

SECRETARIA DE EDUCACION DEL GUAVIARE
INSTITUCION EDUCATIVA SAN JOSE OBRERO

PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS

COMPONENTE: FORMACION HUMANA

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

CICLO: 1 (GRADOS 0º-3º)

DISEÑADO POR:

DOCTOR MARINO DE JESUS LOPEZ GARCIA

2024-2027

SELECCIÓN DE ESTANDARES Y TAXONOMÍA

VERBO	PROCESO CONTEMPLATIVO	PROCESO REFLEXIVO	PROCESO DE DESARROLLO DEL JUICIO CRÍTICO
Identifico	• Posibilidades de Expresión corporal en diversas manifestaciones culturales en donde se incluye la danza y el teatro. • La danza y el teatro como formas de representación de sensaciones, sentimientos y estados de ánimo. • Sensaciones corporales propias y ajenas. (Frio, calor, sed, hambre) • La imagen como portador de significado. • Los estados de ánimo propio y ajeno. • Identifico diferentes temas artísticos y los interpreto desde mi propia cosmovisión	• La danza y el teatro como formas de representación cultural en su entorno cercano. • Factores y/o condiciones que generan las diferentes sensaciones corporales. • Hace uso de los colores para manifestar estados de ánimo propio y ajeno. • Representa con su cuerpo diferentes estados de ánimo.	• Las diferencias al interior de varias propuestas dancísticas y de teatro. • La información gráfica o corporal propia o de sus compañeros cuando manifiestan un estado de ánimo.

Construyo		• Propuestas dancísticas a partir de la deconstrucción de situaciones cotidianas. • Historias en las que se entre mezclan diversos estados de ánimo. • Composiciones gráficas sobre sus estados de ánimo y el de otros. • La capacidad de sentir, de conmover , de expresar y de valorar	
Represento	A través de la imágenes y sonidos que representen los estados de ánimo, sensaciones y sentimientos de los estudiantes.		
Uso	Los colores para manifestar estados de ánimo propio y ajeno.	El baile como una forma de manifestación de los estados de ánimos para las personas.	Los aprendizajes dancísticos y teatrales para expresar sensaciones, sentimientos o vivencias.
Desarrollo		habilidades de la coordinación viso motriz y la precepción visual	
		habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales, mediante las diferentes	

		habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico	
Enriquezco		el sentido estético y lenguaje a través de las manifestaciones artísticas.	
Reconozco			y comprendo emociones, expresiones e ideas, para compartir, interpretar y procesar conceptos y datos teniendo en cuenta el contexto.
Valoro		el patrimonio cultural al disfrutar de la música y sus manifestaciones	
Expreso		Sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. Expreso emociones y sentimientos a través de ejercicios artísticos	
Formo		Formo la capacidad para comprender e interpretar lo que se observa a través de los diversos elementos de composición, armonías cromáticas, estilos,	

		movimiento, tendencia, escuela y demás componentes de una imagen.	
Mejoro		Mejoro los trazos en la escritura y actividades plásticas.	
Aprovecho		Adecuadamente los recursos. diferentes técnicas para expresar ideas y sentimientos	
Potencio			el juicio apreciativo de las propias cualidades y reconocimiento del cuerpo desde la comprensión estética

TAXONOMIA DE BLOOM (Clasificación de los estándares)

SABER (cognitivo)	HACER (procedimental)	SER (actitudinal)
Identifico Posibilidades de Expresión corporal en diversas manifestaciones culturales en donde se incluye la danza y el teatro. Identifico La danza y el teatro como formas de representación de sensaciones, sentimientos y estados de ánimo. Identifico Sensaciones corporales propias y ajenas. (Frio, calor, sed, hambre) Identifico diferentes temas artísticos y los interpreto desde mi propia cosmovisión Reconozco y comprendo emociones, expresiones e ideas, para compartir, interpretar y procesar conceptos y datos teniendo en cuenta el contexto. Formo la capacidad para comprender e interpretar lo que se observa a través de los diversos elementos de composición, armonías cromáticas, estilos, movimiento, tendencia, escuela y demás componentes de una imagen.	Construyo Propuestas dancísticas a partir de la deconstrucción de situaciones cotidianas. Construyo Historias en las que se entre mezclan diversos estados de ánimo. Construyo Composiciones gráficas sobre sus estados de ánimo y el de otros. Construyo la capacidad de sentir, de conmover , de expresar y de valorar Uso Los colores para manifestar estados de ánimo propio y ajeno. El baile como una forma de manifestación de los estados de ánimos para las personas. Desarrollo habilidades de la coordinación viso motriz y la precepción visual. Desarrollo habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales, mediante las diferentes.	Represento A través de las imágenes y sonidos que representen los estados de ánimo, sensaciones y sentimientos de los estudiantes. Enriquezco el sentido estético y lenguaje a través de las manifestaciones artísticas. Valoro el patrimonio cultural al disfrutar de la música y sus manifestaciones. Expreso sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. Expreso sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolo. Expreso emociones y sentimientos a través de ejercicios artísticos. Aprovecho adecuadamente los recursos. Aprovecho diferentes técnicas para expresar ideas y sentimientos.

	Desarrollo habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico. Mejoro los trazos en la escritura y actividades plásticas. Potencio el juicio apreciativo de las propias cualidades y reconocimiento del cuerpo desde la comprensión estética.	
--	---	--

ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO

	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES	PERIODO CUATRO
GRADO: 0	Construyo la capacidad de sentir, de conmover, de expresar y de valorar.	Desarrollo habilidades de la coordinación viso motriz y la precepción visual	Identifico La danza y el teatro como formas de representación de sensaciones, sentimientos y estados de ánimo.	Enriquezco el sentido estético y lenguaje a través de las manifestaciones artísticas.
GRADO: 1	Desarrollo habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales, mediante las diferentes tendencias artísticas que permitan el desarrollo de diversas potencialidades	Formo la capacidad para comprender e interpretar lo que se observa a través de los diversos elementos de composición, armonías cromáticas, estilos, movimiento, tendencia, escuela y demás componentes de una imagen.	Valoro el patrimonio cultural al disfrutar de la música y sus manifestaciones	Reconozco y comprendo emociones y expresiones artísticas para compartir, interpretar y procesar conceptos y datos teniendo en cuenta el contexto.
GRADO: 2	Mejoro los trazos en la escritura y actividades plásticas.	Aprovecho y utilizo adecuadamente los recursos. Expreso emociones y sentimientos a través de ejercicios artísticos	Identifico diferentes temas artísticos y los interpreto desde mi propia cosmovisión	Aprovecho diferentes técnicas para expresar ideas y sentimientos
GRADO: 3	Expreso sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.	Desarrollo habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico	Identifico posibilidades de expresión corporal en diversas manifestaciones culturales en donde se incluye la danza y el teatro. .	Potencio el juicio apreciativo de las propias cualidades y reconocimiento del cuerpo desde la comprensión estética

CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO Y PERIODO					
GRADO Y PERIODO		CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
0°	P1	Técnicas de rasgado, plegado, punzado, dibujo y pintura	Conocimiento de las técnicas de rasgado, plegado punzado, dibujo y pintura.	Realización de recortado, rasgado, punzado y plegados de papel. Realización de pequeños dibujos y aplicación de color.	Participa con agrado en las actividades. Siente orgullo por el trabajo realizado.
	P2	Los trazos: Verticales, rectas, Curvas, espirales y circulares	Explicación de trazos verticales, rectas, curvas, espirales y circulares	Secuenciación de caminos trazados. Unión de puntos hasta conseguir figuras. Reteñido de caminos sencillos. Recortado de caminos. Realización de trazos siguiendo un patrón.	Muestra sensibilidad e imaginación en la realización de sus trabajos Demuestra actitud y aptitud frente al área.
	P3	Expresiones : Canto, baile, rondas, dramas Y poesía	Conocimiento de expresiones de canto, baile, rondas, dramas y poesía. Demostración de sensaciones corporales. Explicación de técnicas de	Memorización y entonación de canciones infantiles. Ejercitación en danzas, rondas y bailes Memorización y declamación de poesías.	Participa y disfruta en el desarrollo de las actividades. Muestra actitud y aptitud para el baile, canto y la poesía Reconoce talentos en si mismo y en los otros.

			dáctilo pintura.	Realización de ejercicios de sensibilización corporal. Realización de trabajos utilizando la técnica de dáctilo pintura	Coopera en el desarrollo de actividades de clase
	P4	Los títeres Creaciones de figuras u objetos con plastilina Instrumentos musicales	Conocimiento del mundo de los títeres. Explicación sobre creaciones con plastilina Explicación sobre diseño de instrumentos musicales	Elaboración de sencillos títeres. Realización de obras de teatro con títeres. Creación de figuras con plastilina. Elaboración y manejo de instrumento musicales	Muestra concentración, motivación y participación en las representaciones con títeres. Demuestra iniciativa e inventiva en la elaboración de figuras en plastilina.
1°	P1	Los dibujos y sus formas. Teoría del color. Colores primarios y secundarios. Mezclas y combinaciones Técnicas artísticas La dactilopintura	Reconocimiento de dibujos y formas Conocimiento sobre teorías del color Identificación de técnicas artísticas.	Realización de garabateo: Dibujo libre utilizando colores, crayolas, vinilos, lápices. Diferenciación de colores primarios y secundarios: mezcla y combinación Utilización de pinceles y brochas para aplicar color a composiciones libres. Aplicación libre dactilar del color sobre diferentes superficies.	Demuestra Interés y disfrute en la realización de actividades. Valora sus trabajos y el de los demás. Utiliza el color para darle vida a sus creaciones

				Utilización de dactilopintura en diferentes materiales y colores. -Realización de recortado y rasgado de papel. -Construcción con material de desecho. Impresión de: Sellos utilizando diferentes materiales y colores	
	P2	Técnicas artísticas Modelado, collage y plegado. Procedimiento para elaborarlos	Conceptualización de modelado , collage y plegados. . explicación de procedimientos	Modelado de formas con diferentes pastas, plastilina y arcilla. Manipulación de diferentes materiales. Realización de exposiciones. Elaboración de composiciones con formas simples empleando la técnica del collage. Realización de ejercicios de plegado, primero libremente y después orientados.	Descubre cualidades en los diferentes materiales modelables. Desarrolla destrezas para el modelado. Muestra destrezas y habilidades en el rasgado, recortado y plegado. Muestra respeto por la creatividad en cuanto a ejecución del decorado. Aprecia y valora sus propios trabajos y de los demás como iniciación a la autocrítica. Descubre formas, elementos y movimientos del plegado.

	P3	El sonido y sus manifestaciones. -Elementos constitutivos: Ritmo y melodía -Música Infantil. -Himnos. -Cuentos musicales. -Ronda	Conocimiento del sonido y sus manifestaciones. Reconocimiento de los elementos constitutivos del sonido Iniciación vivencial en música infantil, Himnos. -Cuentos musicales. -Ronda	Ejercitación en rítmicos musicales. -Imitación de voces de personas y de animales. -Producción de sonidos e identificación de estos. Realización de ejercicios de relajación física y mental. -Expresión Corporal libre con estímulos sonoros Memorización de cantos infantiles. Audición y memorización de estrofas y coro del Himno de la institución y de Antioquia. Realización de algunos medios en material de desecho.	Muestra interés por la música y el canto. Disfruta al realiza diferentes imitaciones. Demuestra armonía entre el sonido y la expresión corporal. Muestra respeto y reverencia por los himnos
	P4	La historia de mi barrio. Su paisajes formas de representarlo	Identificación e historia del sector. Conceptualización de paisaje y formas de representación.	Elaboración del paisaje observado el barrio en diferentes estilos (dibujos, planos ,maquetas, etc.)	Demuestra sentido de pertenencia por su barrio. Le impone gusto y creatividad a sus creaciones. Siente aprecio por sus trabajos y los ajenos
2°	P1	Las letras y sus formas Distribución de palabras al escribir	Explicación sobre el manejo del cuaderno, espacios de las palabras y escritura y forma correcta de hacer las letras	Elaboración de planas de escritura dibujos y coloreado. Elaboración de figuras en cuadrículas y doble línea	Se motiva en la realización de sus trabajos. Manifiesta expresiones de ayuda y colaboración hacia sus

		Figuras en cuadrícula y en doble línea			compañeros
	P2	Técnica de modelado y sus materiales Colores y mezclas	Explicación sobre la técnica del modelado materiales y procedimientos Conceptualización de rasgado y plegado explicación de procedimientos Conocimiento sobre Colores y sus mezclas	Modelado de objetos con tres dimensiones utilizando varios materiales Selección de materiales. Realización de plegados y recortado de diferentes figuras. Realización de mezcla de colores. Utilización de mezcla de colores según necesidades.	Demuestra motivación para las expresiones libres, exposiciones y valoración de los trabajos. Respeta la libertad de expresiones propias y de los demás. Comenta constructivamente sobre sus trabajos y los de sus compañeros. Fomenta sentimientos de ayuda y colaboración. Valora los trabajos por medio de las exposiciones se realizan
	P3	Historia e importancia de los cantos infantiles. Música infantil y música Colombiana. Himnos patrios.	Explicación de la importancia e historia de los cantos infantiles. Diferenciación entre música infantil y música Colombiana. Conceptualización e importancia de los Himnos Patrios.	Ampliación de cancionero y audición de música infantil. Realización de actividades lúdico musicales- Audición de música Colombiana. Memorización de canciones	Valora de la música colombiana. Muestra actitud por el canto Respeta los símbolos patrios.

		Instrumentos de percusión.	Conceptualización e importancia de los instrumentos de percusión	Colombianas- Observación de videos musicales de aires colombianos Audición, memorización y entonación de los Himnos nacional de Colombia y del departamento Construcción y utilización de instrumentos de percusión. Ejercitación de rítmicos musicales	Demuestra actitud de observación, creatividad, espontaneidad, participación y motivación durante la realización de actividades.
	P4	Técnicas de dibujos Garabateo Escarchado Borrador límpido Doble línea Sellos invisibles Materiales para colorear	Explicación de técnicas y sus diferentes aplicaciones	Aplicación de técnicas de dibujo: Garabateo Escarchado Borrador límpido Doble línea Sellos invisibles Realización de dibujo libre con sombras, tizas y otros elementos naturales. Realización de moldeado y de Paisajes. Realización de coloreados de: flores, sombras, tizas y otros elementos naturales	Valora su esfuerzo y el de los demás Demuestra una actitud crítica frente a los trabajos. Utiliza la creatividad al hacer uso de los recursos. Practica valores como compartir, ayudar y dar con sus compañeros
3°	P1	Ambientes naturales Formas geométricas	Conceptualización de ambiente natural. Identificación de formas geométricas simples	Observación de ambientes naturales Realización de diseño de ambientes naturales utilizando	Demuestra actitud de respeto y protección de los ambientes naturales. Cumple con responsabilidad las tareas asignadas.

		simples		diferentes materiales Clasificación de los objetos según forma geométrica simple Identificación de factores que afectan el modelado y el color	
	P2	Dibujos libres utilizando diferentes materiales Collage Estampados Modelados con arcilla y plastilina Recortado de figuras	Conceptualización de libertad Explicación sobre los componentes de los materiales a utilizar. Explicación de procedimientos	Realización de dibujo libre utilizando aserrín Realización de Collage Construcciones de rompecabezas Realización de impresión y estampado Realización de modelado con arcilla y plastilina Realización de practicas de recortar y armar figuras	Demuestra actitud critica frente a los trabajos Es responsable para realizar los trabajos. Valora los trabajos suyos y ajenos Demuestra habilidad en la realización de tareas propuestas
	P3	Las expresiones dramáticas Elaboración de títeres y carteleras Danza folklórica	Identificación de algunas expresiones dramáticas. Explicación de las diferentes técnicas para la elaboración de títeres, carteleras y caracterizaciones. Identificación de bases para	Elaboración de títeres, carteleras y caracterización Realización de obras de teatro con títeres. Ejercitación de ritmos, pulso, acento y formulas representativas del folklor	Es creativo, espontaneo, participativo durante la realización de sus trabajos. Muestra aptitudes, actitudes y habilidades en el desarrollo de

			iniciar la danza folklórica.		las actividades
	P4	Elementos constitutivos de la música Pentagrama y notas musicales. Biografías autores e intérpretes del material musical utilizado	Conocimiento de los elementos constitutivos de la música Explicaciones sobre pentagrama y notas musicales y realización de ejercicios prácticos Conocimiento de biografías de autores musicales	Apreciación auditiva de instrumentos musicales. Observación de medios audio visuales Audiciones musicales (música colombiana con ritmos autóctonos) Realización de practicas musicales utilizando el pentagrama y las notas musicales	Muestra interés y disfrute por la música y sus instrumentos. Promueve en el y en sus compañeros valores de convivencia. Aprecia la cultura musical autóctona

CICLO: UNO

GRADO 0°		GRADO 1°		GRADO 2°		GRADO 3°	
META: El estudiante al terminar el ciclo uno, está en capacidad de identificar, construir y representar a través de la expresión corporal diversas sensaciones y sentimientos.							
Objetivo específico		Objetivo específico:		Objetivo específico:		Objetivo específico:	
Desarrollar la percepción por medio de la imaginación y la fantasía para contemplar Su cuerpo y su espacio.		Desarrollar habilidades básicas de motricidad fina y gruesa para transformar su entorno de manera espontánea.		Desarrollar de manera expresiva sensaciones, sentimientos e ideas para reflexionar sobre el mundo que lo rodea.		Construir elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico para vivenciar el cuerpo y su entorno.	
Definición de las competencias generales o mega habilidades:							
AUTONOMIA libertad y responsabilidad Actuar con en la realización de sus trabajos	AXIOLOGIA. Respetar y valorar todas las expresiones artísticas.	RELACIÓN CON LA TRASCENDENCIA: Apertura del hombre como ser, hacia los demás y a su mundo, siempre fundamentado en su Dios y que se ve reflejado en manifestaciones entre ellas el arte.	RELACION INTRA E INTRERPERSONAL: Capacidad para expresar de múltiples formas los propios sentimientos y emociones ,respetando las diferencias y sentimientos de los demás y del mundo	SOCIALES CIUDADANAS. Aplicar los conocimientos artísticos para desarrollar habilidades que le permitan actuar de manera constructiva y contribuir a una convivencia pacífica.	CREATIVIDAD. Capacidad sensible para soñar, idear, proyectar, proponer o crear nuevas y significativas realidades artísticas.	PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO Evaluar, flexionar decidir y justificar sus trabajos y demás expresiones del arte.	
Nivel de desarrollo de las competencias generales, transversales o mega habilidades							
N1: comprende la autonomía a través de la	N1 Identifica la axiología a través del	N1Conoce el desarrollo espiritualidad y	N1:Conoce el desarrollo de las relaciones intra e	N1:Identifica las competencias	N1: Muestra la creatividad a través de la	N1 Expone sus trabajos con sentido critico y	

libertad en la realización de sus actividades artísticas. N2: Demuestra la autonomía a través de las actividades que realiza	respeto a las diferencias N2 Demuestra sus valores en la relación con sí mismo y con lo externo..	trascendencia a través el reconocimiento de ser único y el respeto N2: Asocia la espiritualidad como la buena relación con sí mismo con Dios y con los demás.	interpersonales A través de juegos y rondas. N2:Demuestra el desarrollo de las relaciones inter e intrapersonales A través de de su participación en juegos y rondas.	ciudadanas a través del trabajo en equipo N2: Demuestra a través del trabajo en grupo sus competencias ciudadanas.	imaginación que utiliza al realizar sus trabajos N2: Asocia la creatividad con la originalidad al realizar sus creaciones artísticas.	reflexivo. N2 Argumenta el porqué de sus apreciaciones al realizar críticas sobre los trabajos de él y ajenos.
N3: Aprovecha la creatividad para actuar con libertad y responsabilidad en la realización de sus actividades.	N3: Emplea la axiología para actuar con respeto frente a las expresiones artísticas de los demás.	N3 Demuestra en las expresiones artísticas su trascendencia y espiritualidad	N3Demuestra a través todas sus expresiones l a relación con si mismo y con los demás.	N3Muestra en sus creaciones actitudes de buen ciudadano.	N3 Demuestra en todas sus expresiones artísticas ideas propias .	N 3 Emplea el pensamiento critico reflexivo para replantear sus expresiones artísticas.
N4: Diferencia en sus actuar la autonomía de la dependencia.	N4: Compara la axiología con formas correctas de actuar.	N4:Diferencia esta dimensión del ser humano con otras de sus dimensiones	N 4 Descubre que una buena relación intra e interpersonal permite realizar sus trabajos con mas armonía.	N4Descubre en las competencias ciudadanas una forma de expresión que lo enriquecen como persona	N4 Descubre en la creatividad una forma de manifestar su autenticidad.	N 4 Identifica el pensamiento critico reflexivo como la forma de mejorar sus trabajos.

N5: Crea trabajos con libertad y responsabilidad	N5: Proyecta en sus relaciones valores que lo enriquecen como persona.	N5 Explica como través de sus trabajos artísticos se ve reflejada la trascendencia de su ser.	N 5 Genera en su espacio de trabajo una buena relación con si mismo y con los demás.	N5Construye a través de su trabajo actitudes que contribuyen a una convivencia pacifica	N5 Propone a través de sus creaciones formas nuevas que enriquecen su talento	N5 Crea trabajos teniendo en cuenta las opiniones constructivas que sobre él se le hagan.
N6: Aprecia la autonomía como la forma que le permite mostrar su talento con libertad.	N6: Valora y respeta toda expresión artística.	N6 Descubre quela trascendencia es algo que nos hace diferentes a otros seres.	N6 Valora la importancia que tiene una buena relación intra e interpersonal en la convivencia.	N6 Demuestra en sus expresiones artísticas valores como ciudadano.	N6 Aprecia la creatividad como una forma de descubrir potencialidades artísticas	N6 Evalúa el trabajo suyo y el de sus compañeros con sentido crítico reflexivo.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERÍODO

	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES	PERIODO CUATRO
GRADO 0°	Superior Demuestra en forma excepcional su creatividad en las diferentes técnicas de rasgado, plegado, punzado, punzado y coloreado y lo disfruta Alto Demuestra con profundidad su creatividad en las diferentes técnicas de rasgado, plegado, punzado, punzado y coloreado y lo disfruta Básico Demuestra mínimamente la creatividad en las diferentes técnicas de rasgado, plegado, punzado, punzado y coloreado y en el disfrute de estas Bajo Se le dificulta demostrar su creatividad en las diferentes técnicas	Superior Sigue de forma excepcional, coordinada y con seguridad caminos trazados y le colabora a sus compañeros Alto Sigue con profundidad y coordinación caminos trazados y le colabora a sus compañeros. Básico Sigue mínimamente coordinada caminos trazados y colabora medianamente a sus compañeros. Bajo Se le dificulta seguir coordinadamente caminos trazados y poco le colabora a sus compañeros Superior Une y retiene de forma excepcional los puntos dando forma a la figura demostrando interés por el trabajo	Superior Memoriza, gesticula y participa de forma excepcional en las actividades de canto, rondas, baile, poesía. Alto Memoriza, gesticula y participa con profundidad en las actividades de canto, rondas, baile y poesía. Básico Memoriza gesticula y participa mínimamente las actividades de canto, rondas, baile y poesía. Bajo Presenta dificultad para memorizar gesticular y participar en las actividades de canto, rondas, baile y poesía. Superior Realiza de forma excepcional ejercicios de	Superior Interpreta de forma excepcional cuentos y manifiesta buen manejo, habilidad y creatividad en el trabajo con títeres. Alto Interpreta con profundidad cuentos y manifiesta buen manejo, habilidad y creatividad en el trabajo con títeres. Básico Interpreta mínimamente cuentos y de igual modo manifiesta el manejo, habilidad y creatividad en el trabajo con títeres. Bajo Presenta dificultad para Interpretar cuentos y manifestar un buen manejo, habilidad y creatividad en el manejo de títeres. Superior Realiza en forma excepcional, figuras en plastilina y

	de rasgado, plegado, punzado, punzado y coloreado y en el disfrute de estas.	Alto Une y retiene con profundidad los puntos dando forma a la figura, demostrando interés por el trabajo. Básico Une y retiene mínimamente los puntos dando forma a la figura demostrando un poco su interés por el trabajo. Bajo Se le dificulta unir y retener correctamente los puntos dando forma a la figura, demostrando muy poco interés por el trabajo	sensibilización corporal y los disfruta. Alto Realiza a profundidad ejercicios de sensibilización corporal y los disfruta Básico Realiza mínimamente ejercicios de sensibilización corporal y así mismo los disfruta. Bajo Se le dificulta la realización de ejercicios de sensibilización corporal y poco los disfruta. Superior Utiliza de forma excepcional, sus habilidades, destrezas al aplicar la técnica de dactilo pintura y manifiesta agrado al trabajar Alto Utiliza con profundidad sus habilidades y destrezas, al aplicar la técnica de dactilo pintura y manifiesta agrado al	haciendo uso de su creatividad, estética, pulcritud. Alto Realiza con profundidad, figuras en plastilina haciendo uso de su creatividad, estética, pulcritud. Básico Realiza mínimamente, figuras en plastilina haciendo uso de su creatividad, estética, pulcritud. Bajo Realiza con dificultad, figuras en plastilina haciendo poco uso de su creatividad, estética, pulcritud. Superior Reconoce y elabora en forma excepcional algunos instrumentos musicales y los cuida. Alto Reconoce y elabora con profundidad algunos instrumentos musicales y los cuida. Básico Reconoce y
--	---	---	--	---

			trabajar Básico Utiliza mínimamente, sus habilidades, destrezas al aplicar la técnica de dactilo pintura y así mismo manifiesta su agrado al trabajar Bajo Se le dificulta trabajar con habilidad y destreza la técnica de dactilo pintura y poco manifiesta agrado al trabajar.	elabora mínimamente algunos instrumentos musicales y así los cuida. Bajo Tiene dificultad en la elaboración de instrumentos musicales y muestra poco interés por cuidarlos.
GRADO 1°	Superior Emplea de forma excepcional diferentes materiales artísticos para hacer visibles los diferentes trazos y líneas y los cuida. Alto Emplea con profundidad diferentes materiales artístico para hacer visibles los diferentes trazos y líneas y los cuida. Básico Emplea mínimamente diferentes materiales artísticos para	Superior Demuestra en forma excepcional su habilidad y creatividad en la aplicando las técnicas del plegable, modelado y collage, utilizando diversos materiales y disfruta de su trabajo. Alto Demuestra con profundidad su habilidad y creatividad en la aplicando las técnicas del plegable, modelado y collage, utilizando diversos materiales y disfruta de su trabajo.	Superior Identifica de forma excepcional los diferentes tipos de sonidos y los inventa a través de diferentes objetos e instrumentos. Alto Identifica con profundidad los diferentes tipos de sonidos y los inventa a través de diferentes objetos e instrumentos. Básico Identifica mínimamente los diferentes tipos de sonidos y de igual forma	Superior Reconoce de forma excepcional la importancia de conocer a través del arte la historia de su barrio y lo valora Alto Reconoce con profundidad la importancia de conocer a través del arte la historia de su barrio y lo valora Básico Reconoce mínimamente la importancia de conocer a través del arte la historia de su barrio y lo valora igual.

	hacer visibles los diferentes trazos y líneas y medianamente los cuida. Bajo Se le dificulta el empleo de diferentes materiales artísticos para hacer visibles los diferentes trazos y líneas y poco los cuida. Superior Diferencia y utiliza en forma excepcional colores primarios y secundarios en sus trabajos artísticos y los valora. Alto Diferencia y utiliza con profundidad colores primarios y secundarios en sus trabajos artísticos y los valora. Básico Diferencia y utiliza mínimamente colores primarios y secundarios en sus trabajos artísticos y del mismo modo los valora. Bajo Presenta dificultad en la diferenciación y	Básico Demuestra mínimamente su habilidad y creatividad en la aplicando las técnicas del plegable, modelado y collage, utilizando diversos materiales y así mismo disfruta del trabajo. Bajo Demuestra dificultad su creatividad en la aplicando las técnicas del plegable, modelado y collage, utilizando diversos materiales y poco disfruta del trabajo. Superior Utiliza en forma excepcional diferentes implementos para aplicar color en sus composiciones libres y los cuida . Alto Utiliza con profundidad diferentes implementos para aplicar color en composiciones libres y los cuida.	los inventa a través de diferentes objetos e instrumentos. Bajo Se le dificulta Identificar los diferentes tipos de sonidos e inventarlos a través de diferentes objetos e instrumentos. Superior Entona de forma excepcional canciones, rondas individuales y colectivas e himnos y disfruta al hacerlo. Alto Entona con profundidad y mímicas canciones, rondas individuales y colectivas e himnos y disfruta al hacerlo. Básico Entona mínimamente con mímicas canciones , rondas individual y colectivamente e himnos y las disfruta de la misma forma Bajo Presenta dificultad	Bajo Tiene dificultad para reconocer la importancia de conocer a través del arte la historia de su barrio. y muy poco lo valora Superior Elabora de forma excepcional paisajes observados en el barrio utilizando diferentes estilos de representación y cumple responsablemente con las tareas propuestas. Alto Elabora con profundidad paisajes observados en el barrio utilizando diferentes estilos de representación y cumple responsablemente con las tareas propuestas. Básico Elabora mínimamente paisajes observados en el barrio utilizando diferentes estilos de representación y algunas veces cumple responsablemente con las tareas propuestas.
--	---	---	--	---

	utilización de colores primarios y secundarios y poco los valora. Superior Realiza en forma excepcional pequeños trabajos empleando la técnica del recortado y el rasgado y comparte esto con los demás Alto Realiza con profundidad pequeños trabajos empleando la técnica del recortado y el rasgado y comparte esto con los demás. Básico Realiza mínimamente pequeños trabajos empleando la técnica del recortado y el rasgado y así mismo lo comparte con los demás. Bajo Se le dificulta realizar pequeños trabajos empleando la técnica del recortado y el rasgado.	Básico Utiliza mínimamente diferentes implementos para aplicar color en composiciones libres y así los cuida. Bajo Presenta dificultad en la utilización de diferentes implementos para aplicar color en composiciones libres y es poco lo que los cuida. Superior Expone de forma excepcional sus trabajos y acepta las sugerencias que se le hacen. Alto Expone con profundidad sus trabajos y así mismo acepta las sugerencias que se le hacen. Básico Expone mínimamente sus trabajos de igual modo acepta las sugerencias que se le hacen. Bajo Presenta dificultad en la seguridad al	en entonación y mímicas de canciones, rondas individuales y colectivas e himnos y muy poco las disfruta. Superior Elabora de forma excepcional algunos medios audiovisuales utilizando material de desecho y los comparte con sus compañeros Alto Elabora con profundidad algunos medios audiovisuales utilizando material de desecho y los comparte con sus compañeros. Básico Elabora mínimamente algunos medios audiovisuales utilizando material de desecho y los comparte algunas veces con sus compañeros. Bajo Presenta dificultad para elaborar algunos medios audiovisuales con material de desecho y pocas veces los	Bajo Se le dificulta elaborar paisajes observados en el barrio utilizando diferentes estilos de representación y pocas veces cumple responsablemente con las tareas propuestas.
--	---	---	---	---

		exponer sus trabajos y poco acepta las sugerencias que se le hacen.	comparte con sus compañeros.	
GRADO 2º	Superior Ubica y distribuye de forma excepcional los espacios de las palabras al escribir y cuida con esmero su cuaderno. Alto Ubica y distribuye con profundidad los espacios de las palabras al escribir cuidando sus cuadernos con esmero. Básico Ubica y distribuye mínimamente los espacios de las palabras al escribir y algunas veces cuida sus cuadernos con esmero. Bajo Presenta dificultad para ubicar y distribuir los espacios de las palabras al escribir y pocas veces cuida sus	Superior Modela de forma excepcional objetos con tres dimensiones utilizando varios materiales y lo asume con responsabilidad. Alto Modela con profundidad objetos con tres dimensiones utilizando varios materiales y lo asume con responsabilidad. Básico Modela mínimamente objetos con tres dimensiones utilizando varios materiales y algunas veces lo asume con responsabilidad Bajo Presenta dificultad para Modelar objetos con	Superior Demuestra de forma excepcional su gran interés en la interpretación de cantos infantiles Alto Demuestra con profundidad su gran interés en la interpretación de cantos infantiles Básico Demuestra mínimamente interés gran interés en la interpretación de cantos infantiles. Bajo Se le dificulta demostrar interés en la interpretación de cantos infantiles Superior Escucha y entona de forma	Superior Aplica de forma excepcional a sus trabajos y carteleras, diferentes técnicas, aprovechando recursos desechables. Alto Aplica con profundidad a sus trabajos y carteleras, diferentes técnicas, aprovechando recursos desechables. Básico Aplica mínimamente a sus trabajos y carteleras, diferentes técnicas, aprovechando recursos desechables. Bajo Tiene dificultad para aplicar a sus trabajos y carteleras, diferentes técnicas,

	cuadernos con esmero. Superior Aprende de forma excepcional nuevos trazos para mejorar la escritura, y se esfuerza por hacerla bien. Alto Aprende con profundidad nuevos trazos para mejorar la escritura y se esfuerza por hacerla bien Básico Aprende mínimamente nuevos trazos para mejorar la escritura y algunas veces se esfuerza por hacerla bien Bajo Tiene dificultad para aprender nuevos trazos para mejorar la escritura y muy pocas veces se esfuerza por hacerla bien Superior Realiza y colorea en forma excepcional figuras en cuadrículas y en doble línea y disfruta al	tres dimensiones utilizando varios materiales y pocas veces lo asume con responsabilidad Superior Realiza de forma excepcional plegados y recortado de diferentes figuras coopera con sus compañeros. Alto Realiza con profundidad plegados y recortado de diferentes figuras y coopera con sus compañeros. Básico Realiza mínimamente plegados y recortado de diferentes figuras y a veces coopera con sus compañeros. Bajo Presenta dificultad para realizar plegados y recortado de diferentes figuras y pocas veces coopera con sus compañeros. Superior Utiliza de forma	excepcional temas de la música Colombiana y valora nuestra cultura musical Alto Escucha y entona con profundidad temas de la música Colombiana valorando nuestra cultura musical. Básico Escucha y entona mínimamente temas de la música Colombiana y algunas veces valora nuestra cultura musical. Bajo Presenta dificultad para escuchar y entonar temas de la música Colombiana y pocas veces valora nuestra cultura musical. Superior Elabora instrumentos musicales en forma excepcional utilizando elementos que toma de su entorno. Alto Elabora instrumentos musicales con profundidad	aprovechando recursos desechables. Superior Elabora de forma excepcional paisajes con diferentes componentes compartiendo materiales en equipo. Alto Elabora con profundidad paisajes con diferentes componentes compartiendo materiales en equipo. Básico Elabora mínimamente paisajes con diferentes componentes compartiendo materiales en equipo. Bajo Tiene dificultad para elaborar paisajes con diferentes componentes compartiendo materiales en equipo.
--	--	--	---	---

	trabajarlas. Alto Realiza y colorea con profundidad figuras en cuadrículas y en doble línea y disfruta al trabajarlas. Básico Realiza y colorea mínimamente figuras en cuadrículas y en doble línea y algunas veces disfruta al trabajarlas. Bajo Presenta dificultad para realizar y colorear figuras en cuadrículas y en doble línea y pocas veces disfruta al trabajarlas.	excepcional mezclas de colores según sus necesidades fomentando el respeto por los trabajos suyos y ajenos. Alto Utiliza con profundidad mezclas de colores según sus necesidades fomentando el respeto por los trabajos suyos y ajenos. Básico Utiliza mínimamente mezclas de colores según sus necesidades fomenta a veces el respeto por los trabajos suyos y ajenos. Bajo Se le dificulta utilizar mezclas de colores según su necesidad y pocas veces fomenta el respeto por los trabajos suyos y ajenos.	utilizando elementos que toma de su entorno. Básico Elabora instrumentos musicales mínimamente utilizando elementos que toma de su entorno. Bajo Tiene dificultad para elaborar instrumentos musicales utilizando elementos que toma de su entorno.	
GRADO 3º	Superior Clasifica de forma excepcional los objetos según su forma geométrica y coopera con sus compañeros Alto Clasifica con profundidad los objetos	Superior Manipula de forma excepcional el material hasta obtener formas básicas Alto Manipula con profundidad y libertad el material hasta obtener	Superior Se expresa de forma excepcional mediante ejercicios dramáticos empleando títeres, carteleros y caracterizaciones. Alto Se expresa con	Superior Participa de forma excepcional en las manifestaciones culturales que se involucra la música. Alto Participa con profundidad en las

	según su forma geométrica y coopera con sus compañeros Básico Clasifica mínimamente los objetos según su forma geométrica y coopera con sus compañeros. Bajo Tiene dificultad para clasificar los objetos según su forma geométrica y cooperar con sus compañeros Superior Identifica de forma excepcional factores que afectan el modelado y el color Alto Identifica con profundidad factores que afectan el modelado y el color Básico Identifica mínimamente factores que afectan el modelado y el color Bajo Presenta dificultad para identificar factores que afectan el modelado	formas básicas Básico Manipula mínimamente y libertad el material hasta obtener formas básicas Bajo Presenta dificultad para manipular con libertad el material hasta obtener formas básicas Superior Realiza sus trabajos con inferencia creatividad y estética y cumple con responsabilidad Alto Realiza sus trabajos con profundidad creatividad y estética y cumple con responsabilidad. Básico Realiza sus trabajos mínimamente con creatividad y estética y algunas veces cumple con responsabilidad Bajo Tiene dificultad para realizar sus trabajos con creatividad y estética y pocas veces cumple	profundidad mediante ejercicios dramáticos empleando títeres, carteleras y caracterizaciones. Básico Se expresa mínimamente mediante ejercicios dramáticos empleando títeres, carteleras y caracterizaciones. Bajo Tiene dificultad para expresarse mediante ejercicios dramáticos empleando títeres, carteleras y caracterizaciones. Superior Representa de forma excepcional sensaciones, sentimientos e ideas a través de representaciones con títeres de cuentos, fantasías e historias Alto Representa con profundidad sensaciones, sentimientos e ideas a través de representaciones con	manifestaciones culturales que se involucra la música. Básico Participa mínimamente en las manifestaciones culturales que se involucra la música. Bajo Presenta dificultad para participar en las manifestaciones culturales que se involucra la música. Superior Realiza de forma excepcional ejercicios con instrumentos de viento. Alto Realiza con profundidad ejercicios con instrumentos de viento. Básico Realiza mínimamente ejercicios con instrumentos de viento. Bajo Tiene dificultad para realizar ejercicios con instrumentos de
--	--	--	---	---

	y el color	con responsabilidad.	títeres de cuentos, fantasías e historias Básico Representa mínimamente sensaciones, sentimientos e ideas a través de representaciones con títeres de cuentos, fantasías e historias Bajo Tiene dificultad para representar sensaciones, sentimientos e ideas a través de representaciones con títeres de cuentos, fantasías e historias Superior Cumple de forma excepcional las diferentes asignaciones y tareas puestas para la casa y en el colegio Alto Cumple con profundidad las diferentes asignaciones y tareas puestas para la casa y en el colegio Básico Cumple mínimamente con las	viento.
--	------------	----------------------	--	---------

			diferentes asignaciones y tareas puestas para la casa y en el colegio Bajo Tiene dificultad para Cumplir responsablemente con las diferentes asignaciones y tareas puestas para la casa y en el colegio	
--	--	--	--	--

METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS INSTITUCIONALES:

- El trabajo abierto: El trabajo que realiza el estudiante debe ser abierto (no el mismo para todos los alumnos, debe permitir la innovación y propuesta de éstos), para atender a la diversidad que se presenta en el aula de clase, de acuerdo con las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. En conclusión, el docente puede desarrollar la unidad didáctica, bien partiendo de preguntas problematizadoras o por proyectos de aula para cada eje conceptual. El trabajo en el aula debe ser más flexible que directivo.
- La motivación. Para que se de aprendizaje con sentido, se requiere que se parta de situaciones que provoquen el interés y mantengan la atención del educando, bien porque respondan a sus experiencias y necesidades, por su significado lúdico e imaginario o retador. También, en los casos posibles, se necesita garantizar aprendizajes funcionales, asegurando la utilización por parte del alumno cuando lo necesite, tanto en la aplicación práctica del conocimiento adquirido como en su utilización para llevar a cabo nuevos aprendizajes.
- El medio. Es un recurso que da coherencia a los conceptos y procedimientos trabajados en clase, ya que permiten que estos se inserten en el medio social en que vive cotidianamente el alumno y viceversa. No necesariamente se requiere del trabajo de campo ni la observación directa porque el medio en que habita el estudiante trasciende lo local, territorial y nacional para insertarse en un mundo globalizado a través de los medios de comunicación. En la práctica se asocia el estudio del medio con salidas pedagógicas pero no necesariamente se requiere de esto, simplemente consiste en relacionar la variable del medio con los trabajos escolares, si la información que se ha de aprender se articula o conecta con las variables del medio que rodea el estudiante, este proceso será más fácil.
- La creatividad. Esta variable supone una combinación, una asociación y una transformación de elementos conocidos para tener un resultado novedoso, pertinente y original que de buen resultado. Se trata por tanto de hacer nuevas combinaciones con elementos asociativos de ideas, materiales o conceptos ya conocidos pero cuya combinación nos da un resultado novedoso, original y alternativo.
- El mapa conceptual. Es un recurso que sirve para introducir un tema, desarrollarlo y evaluarlo. El mapa conceptual da claridad a la presentación de los temas, los jerarquiza, permite la interrelación entre los conceptos y el aprendizaje de lo esencial. Además de éste, existen otras herramientas útiles para los propósitos aquí expuestos como: mapas mentales, mentefactos, la V heurística, entre otras.
- La adaptación curricular. Lo primero que debemos de tener claro es de la diversidad de nuestros estudiantes, debemos educar en la heterogeneidad. Aquí nos encontramos con tres casos: los alumnos con dificultades académicas, con

necesidades educativas especiales y muy avanzados; en los tres casos debemos hacer adaptaciones curriculares para garantizar la inclusión, evitar las altas tasas de reprobación y disminuir las potenciales situaciones de indisciplina.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DEL ÁREA

La metodología propuesta para trabajar el área de artística debe ser activa en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y el respeto por la diversidad creativa. Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con la naturaleza, que explore, esto le permitirá desarrollar su creatividad e inventiva ya que él forma parte activa en la construcción del conocimiento. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.

Para que los procesos artísticos sean significativo se proponen estas actividades ;

- Conocimientos previos de los estudiantes
- Salidas de observación
- Exploración de materiales
- Observación directa de los trabajos a realizar
- Trabajos en equipos
- Socializaciones
- Explicaciones generales y personalizadas
- Asesorías constante durante la clase
- Actividades de relajación y concentración
- Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear
- Exposición de trabajos

EVALUACIÓN

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Exposición de trabajos, realizados dentro del salón de clase y fuera de el. Obras de teatro y dramatizaciones. Creatividad e inventiva al realizar sus trabajos, consultas, exposiciones orales, videos, presentación de cuadernos, utilización de recursos, estética y orden en sus trabajos, aportes en general, comportamiento en las clases, espontaneidad, cumplimiento y puntualidad en la presentación de trabajos y demás obligaciones, debates, y todas aquellas actividades en las cuales la juicio del maestro y el alumno se ponga de manifiesto el desempeño del estudiante.	➤ P 1,2,3 Y4 .Conocimientos previos de los estudiantes ➤ P 1 Salidas de observación ➤ P 1 Exploración de materiales ➤ P 2 Observación directa de los trabajos a realizar ➤ P 2 Trabajos en equipos ➤ P 3 Socializaciones ➤ P 1,2,3,4 Explicaciones generales y personalizadas ➤ P 1,2,3,4 Asesorías constante durante la clase ➤ P 4Actividades de relajación y concentración P 1,2,3 y 4 Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear P 4 Exposición de trabajos	Se hacen explicaciones a nivel grupal para que los alumnos comprendan cual es el trabajo a realizar, aporten sus conocimientos, se aclaren dudas, se hagan críticas constructivas y se motiven para realizar el trabajo con agrado. Se reúnen en equipos para realizar trabajos con el propósito de que mutuamente se colaboren tanto en los conocimientos como en el compartir materiales, se aclaren dudas. Este será realizado con	Se realizará cada que se vaya a realizar un trabajo inicial. Se harán 2 0 3 veces durante cada periodo Sera permanente durante toda la clase y al finalizarla.

		aquellos estudiantes que demuestren una baja comprensión en lo que se está trabajando o aquellos que necesiten aclarar dudas específicamente. Otro propósito es revisar el trabajo que cada alumno realizo.	
--	--	--	--

PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO

GRADOS	PERIODOS	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
0°	P1	Explicaciones individuales Actividades extraclase. Acompañamiento frecuente. Tareas de refuerzo.	Trabajo en equipo colaborativo. Realización de actividades de superación de debilidades. Asignación de tareas	Orientación para el trabajo independiente. Colaboración con los estudiantes con más dificultades. Trabajos de consultas.
	P2	Fomento de la participación del alumno en clase. Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase. Explicaciones personalizadas y motivación constante.	Dialogo con el alumno. Actividades extraclases. Asesorías de retroalimentación	Actividades extracurriculares. Ser monitor del área. Asignación de tareas con mayor exigencias.
	P3	Dialogo con padres de familia y con el alumno. Establecer metes y logros. Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.	Evidenciarle el valor de las actividades. Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo. Ayuda personalizada.	Reconocimiento público y privado. Exposición de sus trabajos. Actividades extracurriculares.
	P4	Establecer metas y logros. Trabajos extracurriculares.	Motivación permanente. Trabajos para la casa con	Asignación como asesor de compañeros.

		Actividades de verificación de avance en su desempeño	tiempo de entrega definido. Realización de trabajos con asesoría constante.	Investigaciones y consultas. Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos.
1°	P1	Explicaciones individuales Actividades extraclase. Acompañamiento frecuente. Tareas de refuerzo.	Trabajo en equipo colaborativo. Realización de actividades de superación de debilidades. Asignación de tareas	Orientación para el trabajo independiente. Colaboración con los estudiantes con más dificultades. Trabajos de consultas.
	P2	Fomento de la participación del alumno en clase. Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase. Explicaciones personalizadas y motivación constante	Dialogo con el alumno. Actividades extraclases. Asesorías de retroalimentación	Actividades extracurriculares. Ser monitor del área. Asignación de tareas con mayor exigencia.
	P3	Dialogo con padres de familia y con el alumno Establecer metas y logros. Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.	Evidenciarle el valor de las actividades. Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo. Ayuda personalizada.	Reconocimiento público y privado. Exposición de sus trabajos. Actividades extracurriculares.
	P4	Establecer metas y logros.	Motivación permanente.	Asignación como asesor de compañeros.

		Trabajos extracurriculares. Actividades de verificación de avance en su desempeño	Trabajos para la casa con tiempo de entrega definido. Realización de trabajos con asesoría constante.	Investigaciones y consultas. Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos.
	P1	Explicaciones individuales Actividades extraclase. Acompañamiento frecuente. Tareas de refuerzo.	Trabajo en equipo colaborativo. Realización de actividades de superación de debilidades. Asignación de tareas	Orientación para el trabajo independiente. Colaboración con los estudiantes con más dificultades. Trabajos de consultas.
	P2	Fomento de la participación del alumno en clase. Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase. Explicaciones personalizadas y motivación constante	Dialogo con el alumno. Actividades extraclases. Asesorías de retroalimentación	Actividades extracurriculares. Ser monitor del área. Asignación de tareas con mayor exigencias
	P3	Dialogo con padres de familia y con el alumno. Establecer metes y logros. Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.	Evidenciarle el valor de las actividades. Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo. Ayuda personalizada.	Reconocimiento público y privado. Exposición de sus trabajos. Actividades extracurriculares.

	P4	Establecer metas y logros. Trabajos extracurriculares. Actividades de verificación de avance en su desempeño	Motivación permanente. Trabajos para la casa con tiempo de entrega definido. Realización de trabajos con asesoría constante.	Asignación como asesor de compañeros. Investigaciones y consultas. Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos.
3°	P1	Explicaciones individuales Actividades extraclase. Acompañamiento frecuente. Tareas de refuerzo.	Trabajo en equipo colaborativo. Realización de actividades de superación de debilidades. Asignación de tareas	Orientación para el trabajo independiente. Colaboración con los estudiantes con más dificultades. Trabajos de consultas
	P2	Fomento de la participación del alumno en clase. Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase. Explicaciones personalizadas y motivación constante	Dialogo con el alumno. Actividades extraclases. Asesorías de retroalimentación	Actividades extracurriculares. Ser monitor del área. Asignación de tareas con mayor exigencias
	P3	Dialogo con padres de familia y con el alumno. Establecer metas y logros. Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.	Evidenciarle el valor de las actividades. Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo. Ayuda personalizada.	Reconocimiento público y privado. Exposición de sus trabajos. Actividades extracurriculares.

	P4	Establecer metas y logros. Trabajos extracurriculares. Actividades de verificación de avance en su desempeño	Motivación permanente. Trabajos para la casa con tiempo de entrega definido. Realización de trabajos con asesoría constante.	Asignación como asesor de compañeros. Investigaciones y consultas. Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos.
--	-----------	--	--	---

SECRETARIA DE EDUCACION DEL GUAVIARE
INSTITUCION EDUCATIVA SAN JOSE OBRERO

PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS
COMPONENTE FORMACION HUMANA

AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

CICLO 2 (GRADOS 4º - 5º)

DISEÑADO POR:
MAGISTER MARINO DE JESUS LOPEZ GARCIA

2013

SELECCIÓN DE ESTANDARES Y TAXONOMÍA

VERBO	PROCESO CONTEMPLATIVO	PROCESO REFLEXIVO	PROCESO DE DESARROLLO DEL JUICIO CRÍTICO
Uso	La expresión corporal y la voz para realizar sonidos. La expresión corporal y la voz para transmitir mensajes orales y/o visuales con sentido. Técnicas para recolección de sonidos del ambiente	Uso la caligrafía y la línea como elemento plástico para representar y expresar ideas el color, la composición y algunas técnicas artísticas para expresar ideas y sensaciones El baile como una forma de manifestación de los estados de ánimos para las personas	Los aprendizajes dancísticos y teatrales para expresar sensaciones, sentimientos o vivencias.
Desarrollo	Ejercicios gráficos empleando la caligrafía y el dibujo como medio de expresión. Formas creativas en diferentes técnicas artísticas.	Propuestas dancísticas a partir de la deconstrucción de situaciones cotidianas Historias en las que se entre mezclan diversos estados de ánimo. Composiciones gráficas sobre sus estados de ánimo y el de otros.	

		La capacidad de sentir, de conmover , de expresar y de valorar	
Identifico	El sentido estético y lenguaje a través de las manifestaciones artísticas. Posibilidades de Expresión corporal en diversas manifestaciones culturales en donde se incluye la danza y el teatro. La danza y el teatro como formas de representación de sensaciones, sentimientos y estados de ánimo. La imagen como portador de significado.	La danza y el teatro como formas de representación cultural en su entorno cercano. Diferencias entre el pasillo, el bambuco y el pasodoble y su incidencia dentro de ritmos populares actuales como la música pop	Las diferencias al interior de varias propuestas dancísticas y de teatro. Identifico diferencias entre el pasillo, el bambuco y el pasodoble y su incidencia dentro de ritmos populares actuales como la música pop
Realizo	dramatizaciones de obras teniendo en cuenta la caracterización de personajes		
Expreso		emociones y sentimientos a	ideas, fantasías y sensaciones a través de ejercicios

		través de ejercicios artísticos	dramáticos y la danza involucrando mi cuerpo como medio de expresión
Genero		sentimientos de admiración y aprecio por la arquitectura tradicional que forma parte de nuestro patrimonio.	

TAXONOMIA DE BLOOM (Clasificación de los estándares)

SABER (cognitivo)	HACER (procedimental)	SER (actitudinal)
Identifico el sentido estético y lenguaje a través de las manifestaciones artísticas. Identifico posibilidades de Expresión corporal en diversas manifestaciones culturales en donde se incluye la danza y el teatro. Identifico la danza y el teatro como formas de representación de sensaciones, sentimientos y estados de ánimo. Identifico la imagen como portador de significado. Identifico la danza y el teatro como formas de representación cultural en su entorno cercano. Identifico diferencias entre el pasillo, el bambuco y el pasodoble y su incidencia dentro de ritmos populares actuales como la música pop.	Uso los colores para manifestar estados de ánimo propio y ajeno. Uso la expresión corporal y la voz para realizar sonidos. Uso la caligrafía y la línea como elemento plástico para representar y expresar ideas. Uso el color, la composición y algunas técnicas artísticas para expresar ideas y sensaciones Uso los aprendizajes dancísticos y teatrales para expresar sensaciones, sentimientos o vivencias. Desarrollo ejercicios gráficos empleando la caligrafía y el dibujo como medio de expresión. Desarrollo formas creativas en diferentes técnicas artísticas. Desarrollo el sentido estético y lenguaje a través de las manifestaciones artísticas. Realizo dramatizaciones de obras teniendo en cuenta la caracterización de personajes.	Expreso emociones y sentimientos a través de ejercicios artísticos Expreso ideas, fantasías y sensaciones a través de ejercicios dramáticos y la danza involucrando mi cuerpo como medio de expresión. Genero sentimientos de admiración y aprecio por la arquitectura tradicional que forma parte de nuestro patrimonio.

ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO

	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES	PERIODO CUATRO
GRADO 4°	Uso la caligrafía y la línea como elemento plástico para representar y expresar ideas. Expreso emociones y sentimientos a través de ejercicios artísticos	Hago uso del color, la composición y algunas técnicas artísticas para expresar ideas y sensaciones Uso los colores para manifestar estados de ánimo propio y ajeno. Identifico la imagen como portador de significado. Desarrollo formas creativas en diferentes técnicas artísticas	Realizo dramatizaciones de obras teniendo en cuenta la caracterización de personajes Identifico el sentido estético y lenguaje a través de las manifestaciones artísticas Identifico posibilidades de Expresión corporal en diversas manifestaciones culturales en donde se incluye el teatro	Identifico diferencias entre el pasillo, el bambuco y el pasodoble y su incidencia dentro de ritmos populares actuales como la música pop
GRADO 5°	Desarrollo ejercicios gráficos empleando la caligrafía y el dibujo como medio de expresión	Desarrollo en forma creativa diferentes técnicas artísticas Identifico la imagen como portador de significado. Desarrollo formas creativas en diferentes técnicas artísticas	Expreso ideas, fantasías y sensaciones a través de ejercicios dramáticos y la danza involucrando mi cuerpo como medio de expresión Identifico el sentido estético y lenguaje a través de las manifestaciones artísticas	Genero sentimientos de admiración y aprecio por la arquitectura tradicional que forma parte de nuestro

			Identifico posibilidades de Expresión corporal en diversas manifestaciones culturales en donde se incluye la danza. Uso la expresión corporal y la voz para realizar sonidos	
--	--	--	--	--

CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO

GRADO Y PERIODO		CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
4º	P1	Dibujos en cuadriculas Diseño de letras Espacios entre palabras Manejo de líneas	Concepto de Dibujo, caligrafía	Práctica en cuadernos sobre manejo de línea y caligrafía	Tiene gusto y estética en el manejo y trazos de líneas. Se esfuerza en el mejoramiento de su caligrafía
	P2	El color Técnica de aplicación. La composición Las técnicas grafico plásticas	Explicación sobre el El color y su La composición Explicación de técnicas grafico plásticas	Clasificación de los colores en cálidos y fríos. Practica de técnicas en la aplicación del color Aplicación de técnicas artísticas(vinilo y collage)	Valora de los trabajos propios y de los demás. Se motiva y tiene habilidades en la aplicación técnicas del arte.
	P3	Expresión dramática, personajes y sus caracterizaciones	Explicación de conceptos Expresión dramática, personajes y sus caracterizaciones	Realización de dramatizaciones caracterizando personajes	Muestra motivación por las artes escénicas. Valora el esfuerzo propio y ajeno

					Tiene actitud y aptitud hacia el arte dramático
	P4	La música. Ritmos musicales colombianos pasillo paso doble bambuco instrumentos de cuerda música pop	Apreciación musical Identificación de algunos ritmos musicales colombianos (pasillo , paso doble, bambuco) Definición e importancia de los instrumentos de cuerda Introducción a la música pop (Juanes y Shakira)	Audición de ritmos musicales colombianos Prácticas de diferenciación de los diferentes ritmos colombianos. Observación de instrumentos musicales de cuerda. Audición de melodías donde se emplean estos instrumentos. Audición de nuevos ritmos musicales colombianos (pop)	Observa con interés toda aptitud musical. Siente motivación para orientar y conformar grupos musicales. Aprecia por la cultura musical colombiana en sus diferentes estilos. Valora los instrumentos musicales y las personas que componen e interpretan melodías
5°	P1	Dibujo de ambientes naturales y formas de realizarlos caligrafía Diseño de letras en diferentes estilos.	Conocimiento y demostraciones de dibujos. Demostración de formas de dibujo. Letras y caligrafía,	Observación e identificación del ambiente natural Realización de dibujos de ambientes naturales manejo de Instrumentos de trabajo Práctica de caligrafía Elaboración de cartel, afiche y las tiras cómicas	Muestra actitud de respeto durante el desarrollo de las actividades Aprecia las expresiones artísticas Evidencia creatividad en la realización de sus trabajos Valora el entorno como fuente de inspiración para sus creaciones

	P2	Técnicas artísticas Recortado Doblado moldeado esgrafiado, grabado collage esterillado y filigrana El punto y la línea en sus diferentes formas.	Explicación de Técnicas artísticas Recortado, doblado, moldeado, esgrafiado, grabado, collage, esterillado y filigrana El punto, la línea y la forma	Elaboración de trabajos utilizando puntos y líneas en sus diferentes formas. Realización de actividades que impliquen :recortar, doblar, moldear, esgrafiar, grabar Y utiliza las técnicas de collage, esterillado, y filigrana. Diseño de líneas en sus diferentes formas.	Aprecia la crítica de la obra propia y ajena. Disfruta del proceso de aplicación de las diferentes técnicas artísticas. Utiliza elementos y materiales adecuadamente
	P3	Ritmos y danzas de las diferentes regiones colombianas. El teatro y la pantomima Expresiones al actuar y su importancia.	Conceptualización, historia, ritmos de acuerdo a las regiones, simbología de cada expresión dancística. Concepción del teatro y la pantomima; diferencias, lenguajes y elementos. Importancia y esencia del teatro.	Práctica de pasos de algunos ritmos y danzas típicas de nuestro país. Montaje de coreografías sencillas. Practica de ejercicios de didáctica teatral. Realización de Juegos de expresión corporal, dramatizaciones, mímica y actividades de Pantomima. Elaboración de máscaras.	Observa y disfruta de la danza y aprecia la diversidad dancística de Colombia. Muestra aptitudes teatrales para orientar y motivar la conformación de grupos de teatro.
	P4	Arquitecturas tra	Conocimiento de la historia de	Realización de visitas diferentes	Muestra ansia por el

		dicionales	nuestra arquitectura y tradiciones	lugares en el municipio en donde se observe las diferentes tendencias arquitectónicas. Elaboración de dibujos de viviendas, edificios, puentes, etc.	conocimiento y siente orgullo su entorno y su pasado para enriquecer su sentido de identidad y pertenencia.
--	--	------------	------------------------------------	---	---

CICLO: DOS

GRADO 4°				GRADO 5°		
META: El estudiante al finalizar el CICLO DOS estará en capacidad de experimentar, percibir, transformar, trabajar, escuchar reflexionar y actuar en su medio a través de sus expresiones y creaciones artísticas.						
Objetivo específico Representar de manera sensible por medio del cuerpo diferentes experiencias de la vida.				Objetivo específico: Representar de manera sensible por medio del cuerpo diferentes experiencias de la vida haciendo aportaciones críticas sobre el arte.		
Definición de las competencias generales o mega habilidades:						
AUTONOMIA Actuar con libertad y responsabilidad en la realización de sus trabajos	AXIOLOGIA Respetar y valorar todas las expresiones artísticas.	RELACIÓN CON LA TRASCENDENCIA Apertura del hombre como ser, hacia los demás y a su mundo, siempre fundamentado en su Dios y que se ve reflejado en manifestaciones entre ellas el arte.	RELACION INTRA E INTRERPERSONAL Capacidad para expresar de múltiples formas los propios sentimientos y emociones ,respetando las diferencias y sentimientos de los demás y del mundo	SOCIALES CIUDADANAS. Aplicar los conocimientos artísticos para desarrollar habilidades que le permitan actuar de manera constructiva y contribuir a una convivencia pacífica.	CREATIVIDAD. Capacidad sensible para soñar, idear, proyectar, proponer o crear nuevas y significativas realidades artísticas.	PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO Evaluar, flexionar decidir y justificar sus trabajos y demás expresiones del arte.
Nivel de desarrollo de las competencias generales, transversales o mega habilidades						
N1: Define la autonomía como la de la libertad que tiene en la	N1 Identifica la axiología través del respeto a las diferencias y a	N1Conoce el desarrollo espiritualidad y trascendencia a	N1:Conoce el desarrollo de las relaciones intra e interpersonales	N1:Identifica las competencias ciudadanas a través del	N1: Muestra la creatividad a través de la imaginación e	N1 Expone sus trabajos con sentido critico y reflexivo.

realización de sus actividades artísticas.	los trabajos realizados por sus compañeros y por el mismo.	través el reconocimiento de ser único y el respeto	A través de todas las expresiones artísticas	trabajo en equipo	inventiva que utiliza al realizar sus trabajos	
N2: Evidencia la autonomía a través de las actividades que realiza.	N2 Demuestra en la relación con sí mismo y con lo externo valores que le permiten reflejarse como persona integra.	N2: Asocia la espiritualidad como una forma de tener una buena relación con sí mismo con Dios y con los demás.	N2: Demuestra el desarrollo de las relaciones inter e interpersonales A través de de su participación en las actividades del arte y en el actuar con otros.	N2: Demuestra a través del trabajo en grupo sus competencias ciudadanas.	N2: Asocia la creatividad con la originalidad que aplica al realizar sus creaciones artísticas.	N2 Argumenta el porqué de sus apreciaciones al realizar críticas sobre los trabajos de él y ajenos.
N3: Emplea la creatividad para actuar con libertad y responsabilidad en la realización de sus actividades.	N3: Emplea la axiología para actuar con respeto frente a las expresiones artísticas de los demás y las de el mismo.	N3 Demuestra en las expresiones artísticas su trascendencia y espiritualidad	N3 Demuestra a través todas sus expresiones l a relación con si mismo y con los demás.	N3 Muestra en sus creaciones actitudes de buen ciudadano.	N3 Demuestra en todas sus expresiones artísticas sus propias ideas.	N 3 Emplea el pensamiento critico reflexivo para replantear sus expresiones artísticas.

N4: Diferencia la autonomía de la dependencia.	N4: Descubre en la axiología una formas de tener buena relación con sí mismo y con las persona de su entorno.	N4: Diferencia esta dimensión del ser humano con otras de sus dimensiones que únicas de el.	N 4 Descubre que una buena relación intra e interpersonal le permite realizar sus trabajos con mas armonía.	N4Descubre en las competencias ciudadanas una forma de expresión que lo enriquecen como persona	N4 Descubre en la creatividad una forma de manifestar su autenticidad.	N 4 Identifica el pensamiento critico reflexivo como la forma de mejorar sus trabajos.
N5: Construye trabajos poniendo en uso su libertad y responsabilidad en el cumplimiento de las tareas asignadas	N5: Proyecta en sus relaciones valores que lo enriquecen como persona y gozar de aceptación frente a los demás.	N5 Explica como través de sus trabajos artísticos se ve reflejada la trascendencia de su ser y su proyección espiritual.	N 5 Genera en su espacio de trabajo una buena relación con si mismo y con los demás.	N5Construye a través de su trabajo competencias ciudadanas que contribuyen a una convivencia pacífica	N5 Propone a través de sus creaciones formas nuevas que enriquecen su talento.	N5 Crea trabajos teniendo en cuenta las opiniones constructivas que sobre él se le hagan.
N6: Valora la autonomía como la forma que le permite mostrar sus talentos con libertad y seguridad de lo realizado.	N6: Valora y respeta toda expresión artística incluyendo la de sí mismo.	N6 Descubre que la trascendencia es algo que nos hace diferentes a otros seres.	N6 Valora el aporte que da una buena relación intra e interpersonal a la convivencia.	N6 Demuestra en sus expresiones artísticas competencias como ciudadano.	N6 Aprecia la creatividad como una forma de descubrir sus potencialidades artísticas	N6 Evalúa el trabajo suyo y el de sus compañeros con sentido crítico reflexivo.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERÍODO

	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES	PERIODO CUATRO
GRADO 4º	Superior Realiza de forma excepcional dibujos a mano alzada a partir de objetos reales valorando lo que hace. Alto Dibuja con profundidad a mano alzada a partir de objetos reales valorando lo que hace. Básico Dibuja mínimamente a mano alzada a partir de objetos reales valorando lo que hace. Bajo Tiene dificultad para dibujar a mano alzada a partir de objetos reales y en valorar lo que hace. Superior Traza en forma excepcional líneas y coopera con sus compañeros	Superior Usa en forma excepcional el color como elemento importante dentro de las artes Alto Hace uso con profundidad del color como elemento importante dentro de las artes Básico Hace uso mínimamente del color como elemento importante dentro de las artes Bajo Se le dificulta el uso del color como elemento importante dentro de las artes estableciendo Superior Identifica en forma excepcional elementos compositivos como la distribución equilibrada en plano y	Superior Identifica y disocia en forma excepcional los canales expresivos cuerpo y voz; estableciendo diálogos entre las diferentes partes del cuerpo y su propio código dramático. Alto Identifica y disocia con profundidad los canales expresivos cuerpo y voz; y la creación de diálogos entre las diferentes partes del cuerpo utilizando su propio código dramático. Básico Identifica y disocia mínimamente los canales expresivos cuerpo y voz; y en la creación de diálogos entre las diferentes partes del cuerpo utilizando su propio código dramático.	Superior Identifica en forma excepcional ritmos de la música colombiana demostrando aprecio por su cultura. Alto Identifica con profundidad ritmos de la música colombiana demostrando aprecio por su cultura. Básico Identifica mínimamente de ritmos de la música colombiana demostrando un poco de aprecio por su cultura. Bajo Tiene dificultad en la identificación de ritmos de la música colombiana demostrando muy poco aprecio por su cultura. Superior Demuestra en forma excepcional su interés en el

	Alto Traza con profundidad líneas y coopera con sus compañeros. Básico Traza mínimamente líneas y escasamente coopera con sus compañeros Bajo Tiene dificultad para trazar adecuadamente líneas y cooperar con sus compañeros Superior Usa en forma excepcional buena caligrafía en escritos. Alto Usa con profundidad en sus escritos buena caligrafía. Básico Usa mínimamente en sus escritos buena caligrafía. Bajo Se le dificulta usar en sus escritos buena caligrafía.	los aplica en sus trabajos Alto Identifica con profundidad algunos elementos compositivos como la distribución equilibrada en el plano y los aplica en sus trabajos. Básico dentifica mínimamente algunos elementos compositivos como la distribución equilibrada en el plano y de igual forma los aplica. Bajo Se le dificulta identificar algunos elementos compositivos como la distribución equilibrada en el plano y la aplicación en sus trabajos. Superior Aplicación en forma excepcional técnicas artísticas a sus trabajos y disfruta de ello. Alto Aplica con profundidad técnicas	Bajo Se le dificulta la identificación y disociación de los canales expresivos cuerpo y voz; y la creación de diálogos entre las diferentes partes del cuerpo utilizando su propio código dramático. Superior Realiza en forma excepcional dramatizaciones de eventos de la historia colombiana y otras situaciones teniendo en cuenta la caracterización de los personajes. Alto Realiza con profundidad dramatizaciones de eventos de la historia colombiana y otras situaciones teniendo en cuenta la caracterización de los personajes. Básico Realiza mínimamente dramatizaciones de eventos de la historia	conocimiento de los instrumentos de cuerda. Alto Demuestra con profundidad su interés en el conocimiento de los instrumentos de cuerda Básico Demuestra mínimamente su interés en el conocimiento de los instrumentos de cuerda Bajo Tiene dificultad para demostrar su interés en el conocimiento de los instrumentos de cuerda.
--	---	--	--	--

		artísticas a sus trabajos artísticos y disfruta de ello. Básico Aplica mínimamente técnicas artísticas a sus trabajos artísticos y algunas veces disfruta de ello. Bajo Se le dificulta la aplicación de técnicas artísticas en sus trabajos y pocas veces disfruta de ello.	colombiana y otras situaciones teniendo en cuenta la caracterización de los personajes. Bajo Se le dificulta la realización de dramatizaciones de eventos de la historia colombiana y otras situaciones teniendo en cuenta la caracterización de los personajes.	
GRADO 5º	Superior Demuestra en forma excepcional progreso en la escritura y en el manejo de la línea Alto Demuestra con profundidad progreso en la escritura y en el	Superior Aplica en forma excepcional el puntillismo y las clases de líneas a sus trabajos. Alto Aplica con profundidad a sus dibujos el puntillismo y	Superior Ejecuta en forma excepcional movimientos rítmicos aplicando los pasos aprendidos en diferentes formas, direcciones y acompañamiento musical.	Superior Observa y compara en forma excepcional los estilos arquitectónicos del pasado y del presente. Alto Observa y compara con profundidad los

	manejo de la línea Básico Demuestra mínimamente progreso en la escritura y en el manejo de la línea Bajo Tiene dificultad para demostrar progreso en la escritura y en el manejo de la línea Superior Maneja en forma excepcional instrumentos de trabajo y los cuida. Alto Maneja con profundidad instrumentos de trabajo y los cuida. Básico Maneja mínimamente con propiedad instrumentos de trabajo y así mismo los cuida. Bajo Presenta dificultad para el manejar con propiedad instrumentos de trabajo y para cuidarlos.	las clases de líneas. Básico Aplica mínimamente a sus dibujos el puntillismo y las clases de líneas. Bajo Se le dificulta aplicar a sus dibujos el puntillismo y las clases de líneas Superior Realiza en forma excepcional trabajos de recortado, doblado, collage, moldeado, esgrafiado, esterillado y filigrana. Alto Realiza con profundidad trabajos de recortado, doblado, collage, moldeado, esgrafiado, esterillado y filigrana. Básico Realiza mínimamente trabajos de recortado, doblado, collage, moldeado, esgrafiado, esterillado y filigrana	Alto Ejecuta con profundidad movimientos rítmicos aplicando los pasos aprendidos en diferentes formas, direcciones y acompañamiento musical. Básico Ejecuta mínimamente movimientos rítmicos aplicando los pasos aprendidos en diferentes formas, direcciones y acompañamiento musical. Bajo Se le dificulta ejecutar movimientos rítmicos aplicando los pasos aprendidos en diferentes formas, direcciones y acompañamiento musical. Superior Asume de forma excepcional el hecho coreográfico como un medio para acercarse a su cultura y conocerla	estilos arquitectónicos del pasado y del presente. Básico observa y compara mínimamente los estilos arquitectónicos del pasado y del presente. Bajo Presenta dificultad para observar y comparar los estilos arquitectónicos del pasado y del presente. Superior Participa de forma excepcional en las salidas pedagógicas y . Alto Participa con profundidad y de manera respetuosa en las salidas pedagógicas. Básico Participa mínimamente de manera respetuosa en las salidas pedagógicas. Bajo Tiene dificultad para participa de manera respetuosa en las salidas pedagógicas.
--	--	---	---	---

	Superior Desarrolla en forma excepcional y creativa tiras cómicas, afiches y carteles Alto Desarrolla con profundidad de forma creativa tiras cómicas, afiches y carteles Básico Desarrolla mínimamente en forma creativa tiras cómicas, afiches y carteles Bajo Se le dificulta desarrollar en forma creativa tiras cómicas, afiches y carteles	Bajo Tiene dificultad para realizar trabajos de recortado, doblado, collage, moldeado, esgrafiado, esterillado y filigrana. Superior Presenta de forma excepcional y oportuna los trabajos. Alto Presenta con profundidad los trabajos en forma ordenada y oportuna. Básico Presenta mínimamente los trabajos en forma ordenados y oportunos. Bajo Se le dificulta presentar los trabajos en forma ordenados y oportunos.	Alto Asume con profundidad el hecho coreográfico como un medio para acercarse a su cultura y conocerla Básico Asume mínimamente el hecho coreográfico como un medio para acercarse a su cultura y conocerla Bajo Presenta dificultad para asumir el hecho coreográfico como un medio para acercarse a su cultura y conocerla. Superior Realiza de forma excepcional movimientos según situaciones, con expresiones del rostro y manejo adecuado de la voz. Alto Realiza con profundidad movimientos según situaciones, con expresiones del rostro y manejo adecuado de la voz.	Superior Escucha de forma excepcional y respetuosa en los diferentes espacios y eventos de la vida escolar. Alto Escucha con profundidad y respeto en los diferentes espacios y eventos de la vida escolar. Básico Escucha mínimamente en los diferentes espacios y eventos de la vida escolar. Bajo Se le dificulta escuchar respetuosamente en los diferentes espacios y eventos de la vida escolar.
--	--	---	--	--

			Básico Realiza mínimamente movimientos según situaciones, con expresiones del rostro y manejo adecuado de la voz. Bajo Se dificulta realizar movimientos según situaciones, con expresiones del rostro y manejo adecuado de la voz.	
--	--	--	---	--

METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS INSTITUCIONALES:

- El trabajo abierto: El trabajo que realiza el estudiante debe ser abierto (no el mismo para todos los alumnos, debe permitir la innovación y propuesta de éstos), para atender a la diversidad que se presenta en el aula de clase, de acuerdo con las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. En conclusión, el docente puede desarrollar la unidad didáctica, bien partiendo de preguntas problematizadoras o por proyectos de aula para cada eje conceptual. El trabajo en el aula debe ser más flexible que directivo.
- La motivación. Para que se de aprendizaje con sentido, se requiere que se parta de situaciones que provoquen el interés y mantengan la atención del educando, bien porque respondan a sus experiencias y necesidades, por su significado lúdico e imaginario o retador. También, en los casos posibles, se necesita garantizar aprendizajes funcionales, asegurando la utilización por parte del alumno cuando lo necesite, tanto en la aplicación práctica del conocimiento adquirido como en su utilización para llevar a cabo nuevos aprendizajes.
- El medio. Es un recurso que da coherencia a los conceptos y procedimientos trabajados en clase, ya que permiten que estos se inserten en el medio social en que vive cotidianamente el alumno y viceversa. No necesariamente se requiere del trabajo de campo ni la observación directa porque el medio en que habita el estudiante trasciende lo local, territorial y nacional para insertarse en un mundo globalizado a través de los medios de comunicación. En la práctica se asocia el estudio del medio con salidas pedagógicas pero no necesariamente se requiere de esto, simplemente consiste en relacionar la variable del medio con los trabajos escolares, si la información que se ha de aprender se articula o conecta con las variables del medio que rodea el estudiante, este proceso será más fácil.
- La creatividad. Esta variable supone una combinación, una asociación y una transformación de elementos conocidos para tener un resultado novedoso, pertinente y original que de buen resultado. Se trata por tanto de hacer nuevas combinaciones con elementos asociativos de ideas, materiales o conceptos ya conocidos pero cuya combinación nos da un resultado novedoso, original y alternativo.
- El mapa conceptual. Es un recurso que sirve para introducir un tema, desarrollarlo y evaluarlo. El mapa conceptual da claridad a la presentación de los temas, los jerarquiza, permite la interrelación entre los conceptos y el aprendizaje de lo esencial. Además de éste, existen otras herramientas útiles para los propósitos aquí expuestos como: mapas mentales, mentefactos, la V heurística, entre otras.
- La adaptación curricular. Lo primero que debemos de tener claro es de la diversidad de nuestros estudiantes, debemos educar en la heterogeneidad. Aquí nos encontramos con tres casos: los alumnos con dificultades académicas, con necesidades

educativas especiales y muy avanzados; en los tres casos debemos hacer adaptaciones curriculares para garantizar la inclusión, evitar las altas tasas de reprobación y disminuir las potenciales situaciones de indisciplina.

METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS DEL AREA: La metodología propuesta para trabajar el área de artística debe ser activa en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y el respeto por la diversidad creativa. Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con la naturaleza, que explore, esto le permitirá desarrollar su creatividad e inventiva ya que él forma parte activa en la construcción del conocimiento. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.

Para que los procesos artísticos sean significativo se proponen estas actividades ;

- Conocimientos previos de los estudiantes
- Salidas de observación
- Exploración de materiales
- Observación directa de los trabajos a realizar
- Trabajos en equipos
- Socializaciones
- Explicaciones generales y personalizadas
- Asesorías constante durante la clase
- Actividades de relajación y concentración
 - Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear
 - Exposición de trabajos

EVALUACIÓN

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Exposición de trabajos, realizados dentro del salón de clase y fuera de el. Obras de teatro y dramatizaciones. Creatividad e inventiva al realizar sus trabajos, consultas, exposiciones orales, videos, presentación de cuadernos, utilización de recursos, estética y orden en sus trabajos, aportes en general, comportamiento en las clases, espontaneidad, cumplimiento y puntualidad en la presentación de trabajos y demás obligaciones, debates, y todas aquellas actividades en las cuales la juicio	➤ P 1,2,3 Y4 .Conocimientos previos de los estudiantes ➤ P 1 Salidas de observación ➤ P 1 Exploración de materiales ➤ P 2 Observación directa de los trabajos a realizar ➤ P 2 Trabajos en equipos ➤ P 3 Socializaciones ➤ P 1,2,3,4 Explicaciones generales y personalizadas ➤ P 1,2,3,4 Asesorías constante durante la clase ➤ P 4Actividades de relajación y concentración P 1,2,3 y 4 Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear P 4 Exposición de trabajos	Se hacen explicaciones a nivel grupal para que los alumnos comprendan cual es el trabajo a realizar, aporten sus conocimientos, se aclaren dudas, se hagan críticas constructivas y se motiven para realizar el trabajo con agrado. Se reúnen en equipos para realizar trabajos con el propósito de que mutuamente se colaboren tanto en los conocimientos como en el compartir materiales, se aclaren dudas. Este será realizado con aquellos estudiantes que demuestren una baja comprensión en lo que se está trabajando o aquellos que necesiten aclarar dudas específicamente. Otro propósito es revisar el trabajo que cada alumno realizo.	Se realizará cada que se vaya a realizar un trabajo inicial. Se harán 2 0 3 veces durante cada periodo Sera permanente durante toda la clase y al finalizarla.

del maestro y el alumno se ponga de manifiesto el desempeño del estudiante.			
--	--	--	--

PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO

GRADOS	PERIODOS	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
4°	P1	Explicaciones individuales Actividades extraclase. Acompañamiento frecuente. Tareas de refuerzo.	Trabajo en equipo colaborativo. Realización de actividades de superación de debilidades. Asignación de tareas	Orientación para el trabajo independiente. Colaboración con los estudiantes con más dificultades. Trabajos de consultas.
	P2	Fomento de la participación del alumno en clase. Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase. Explicaciones personalizadas y motivación constante.	Dialogo con el alumno. Actividades extraclases. Asesorías de retroalimentación	Actividades extracurriculares. Ser monitor del área. Asignación de tareas con mayores exigencias.
	P3	Dialogo con padres de familia y con el alumno. Establecer metes y logros. Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.	Evidenciarle el valor de las actividades. Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo. Ayuda personalizada.	Reconocimiento público y privado. Exposición de sus trabajos. Actividades extracurriculares.
	P4	Establecer metas y logros. Trabajos extracurriculares.	Motivación permanente. Trabajos para la casa con tiempo de entrega definido.	Asignación como asesor de compañeros. Investigaciones y consultas.

		Actividades de verificación de avance en su desempeño	Realización de trabajos con asesoría constante.	Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos.
5°	P1	Explicaciones individuales Actividades extraclase. Acompañamiento frecuente. Tareas de refuerzo.	Trabajo en equipo colaborativo. Realización de actividades de superación de debilidades. Asignación de tareas	Orientación para el trabajo independiente. Colaboración con los estudiantes con más dificultades. Trabajos de consultas.
	P2	Fomento de la participación del alumno en clase. Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase. Explicaciones personalizadas y motivación constante	Dialogo con el alumno. Actividades extraclases. Asesorías de retroalimentación	Actividades extracurriculares. Ser monitor del área. Asignación de tareas con mayor exigencias.
	P3	Dialogo con padres de familia y con el alumno Establecer metas y logros. Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.	Evidenciarle el valor de las actividades. Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo. Ayuda personalizada.	Reconocimiento público y privado. Exposición de sus trabajos. Actividades extracurriculares.
	P4	Establecer metas y logros.	Motivación permanente. Trabajos para la casa con	Asignación como asesor de compañeros.

		Trabajos extracurriculares. Actividades de verificación de avance en su desempeño	tiempo de entrega definido. Realización de trabajos con asesoría constante.	Investigaciones y consultas. Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos.
--	--	--	--	--

**SECRETARIA DE EDUCACION DEL GUAVIARE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSE OBRERO**

**PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS
COMPONENTE FORMACION HUMANA**

**AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL
CICLO 3 (GRADOS 6º-7º)**

**DISEÑADO POR:
MAGISTER MARINO DE JESUS LOPEZ GARCIA**

2013

SELECCIÓN DE ESTANDARES Y TAXONOMÍA

ENUNCIAD O VERBO	1. SENSIBILIDAD	2. APRECIACION ESTETICA	3. COMUNICACION
CONOZCO Y EXPLORO	Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.	Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.	
DESARROLLO	Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones,; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada		
COMPREND O	Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el	Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra	

	docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico	sencilla	
REFLEXION O		Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros	
APLICO			Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica
ELABORO			Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico
PROPONGO			Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música);o de composición pictórica (plásticas).

CLASIFICACION DE ESTANDARES: TAXONOMIA DE BLOOM

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor	Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada	Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico
Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla	Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica	Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros
	Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico	Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de Composición pictórica (plásticas).
		Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones

ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO

	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
Grado 6º	Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor. Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música);o de Composición pictórica (plásticas	Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada. Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico	Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música);o de composición pictórica (plásticas. Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico. Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones impresiones,; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada	Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica. Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico. Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones

Grado 7º	Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor. Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de Composición pictórica (plásticas)	Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones impresiones,; por ejemplo, matices agónicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada. Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico. Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, sensorial, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones	Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas). Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico. Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones,; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada	Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, sensorial, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones. Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla. Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico
----------	--	---	---	--

CONTENIDOS Y TEMAS GRADO SEXTO

CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Expresiones artísticas. Periodo: 1 Conceptos de la historia del arte. Elementos básicos del diseño. Círculo cromático Experiencias corporales	Generaliza conceptos sobre la historia del arte. Clasifica elementos básicos del diseño. Comprueba la tonalidad en el círculo cromático. Demuestra experiencias corporales.	Adapta conceptos sobre la historia del arte. Aplica elementos básicos del diseño. Construya ejercicios corporales Experimenta experiencias corporales.	Contempla conceptos de la historia Aprecia elementos básicos del diseño. Muestra aplicación del círculo cromático. Disfruta experiencias corporales.

Periodo 2 Los objetos comunican. La percepción visual. Esquema mental. Lenguaje de las imágenes.	Defina sobre el objeto. Conozca sobre la percepción visual. Deduzca sobre conceptos del esquema mental en el objeto. Describo el lenguaje de las imágenes.	Comenta sobre los objetos que comunican. Representa sobre la percepción visual. Resuelvo sobre el esquema mental. Experimento en el lenguaje de las imágenes.	Valora sobre los objetos que comunican. Muestra elementos de la percepción visual. Disfruto resolver esquemas mentales. Creo sobre el lenguaje de las imágenes.
Periodo 3 Trazos Caligráficos. El ritmo, forma y fondo El color en la composición Escalas y graduaciones del color.	Defina trazo caligráfico. Distinga sobre el ritmo la forma y el fondo. Comprueba sobre el color en la composición. Diferencia escalas y graduaciones del color.	Construya trazos caligráficos. Proyecta sobre el ritmo, la forma y el fondo. Desarrolla el color en la composición.	Crea trazos caligráficos. Interioriza sobre el ritmo la forma y el fondo. Contempla el color en la composición. Aprecia las escalas de graduación del color.

		Manipula escalas y graduaciones del color.	
Periodo 4 El encuadre El calco. Folklore en América. La perspectiva y los espacios. Procedimental	Interpreta sobre el encuadre. Deduzca sobre la aplicación del calco. Comprenda sobre el folklore en América. Memoriza sobre la perspectiva y el espacio. Procedimental	Interpreta sobre el encuadre. Deduzca sobre la aplicación del calco. Comprenda sobre el folklore en América. Memoriza sobre la perspectiva y el espacio. Procedimental	Interpreta sobre el encuadre. Deduzca sobre la aplicación del calco. Comprenda sobre el folklore en América. Memoriza sobre la perspectiva y el espacio. Procedimental

CONTENIDOS Y TEMAS GRADO SÉPTIMO

CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Expresiones artísticas. Periodo: 1 Elementos de la historia del arte Boceto y acabado	Induzco elementos de la historia del arte. Reconozco conceptos	Expreso elementos de la historia del arte.	Acepto elementos de la historia y los comparo con mi entorno. Comparto conceptos sobre el boceto y el acabado.

El dibujo como técnica. Las formas básicas de los objetos. El sombreado. .	sobre el boceto y el acabado. Explico el dibujo como técnica. Comprendo las formas básicas del dibujo. Reconozco la aplicación del sombreado.	Comento conceptos sobre el boceto y el acabado. Represento el dibujo en una determinada técnica. Manipulo las formas básicas el dibujo. Aplico el sombreado en diferentes dibujos.	Creo dibujos a partir de una determinada técnica. Aprecio el sombreado en diferentes técnicas.
Periodo 2 El equilibrio en el dibujo La simetría y la asimetría. La compensación de masas.(valor tonal) Los colores (cálidos y fríos)	Comprendo el equilibrio en el dibujo. Reconozco simetrías y asimetrías. Explico la compensación de masas y el valor tonal. Defino los colores (cálidos y fríos)	Observo el equilibrio en el dibujo. Organizo simetrías y asimetrías en el dibujo. Experimento la compensación de masas y el valor tonal. Aplico los colores cálidos y fríos.	Admiro el equilibrio en el dibujo. Verifico la aplicación de simetrías y asimetrías. Justifico la compensación de masas (en el valor tonal). Selecciono los colores cálidos y fríos.

Periodo 3 El monocromatismo. Los colores terciarios. Significado del color. El puntillismo y la línea.	Nombro sobre el tema del monocromatismo. Expongo los colores terciarios. Deduzco el significado del color. Clasifico la línea y el punto y la aplico al dibujo.	Investigo sobre el tema del monocromatismo. Converso sobre el significado del color Manejo el significado del color. Manipulo la línea y el punto	Elijo sobre la aplicación del monocromatismo. Categorizo los colores terciarios. Preciso sobre el significado del color. Verifico la manipulación de la línea y el punto.
Periodo 4 Manejo de cuadrícula Aplicación del color Expresión corporal y creaciones artísticas. Relación con el entorno. Creaciones artísticas.	Comprensión de básicos para la construcción y manejo de cuadrícula. Deducción de los colores y su aplicación. Expresión de esquemas, plásticos y corporales. Distinción del entorno para expresarse en él. Demostración de conceptos relacionados con la creación artística.	Aplicación de elementos básicos para la construcción y manejo de cuadrícula. Definición de los colores y su aplicación. Expresión de esquemas plásticos y corporales. Creación del entorno para expresarse en él. Demostración de conceptos relacionados con la creación artística.	Conozco elementos básicos para la construcción y manejo de cuadrícula. Defino los colores y su aplicación. Expreso esquemas, plásticos y corporales. Reconozco mi entorno y me expreso en él. Demuestro conceptos relacionados con la creación artística.

CICLO 3 (GRADOS 6º-7º)

META: Al finalizar el ciclo 3 el estudiante a través de sus expresiones artísticas logre manifestar el sentido estético en su personalidad y lo proyecte en su entorno con observación y análisis.					
GRADO 6			GRADO 7		
Objetivo específico: Adquirir un lenguaje técnico a través de las diferentes técnicas plásticas y corporales manifestando un sentido práctico en sus expresiones artísticas.			Objetivo específico: Tener un buen manejo de los elementos y herramientas aplicándolos a los lenguajes plásticos y corporales.		
Definición de las competencias generales o mega habilidades:					
PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO: Analiza de forma crítico-reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve	RELACIONES INTRA E INTERPERSONALES: Capacidad para expresar de múltiples formas los propios sentimientos y emociones como los sentimientos de los demás y del mundo aprendiendo a respetar y tolerar la opinión diferente.	CREATIVIDAD: Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.	AUTONOMÍA: Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas	AXIOLOGÍA: Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.	SOCIAL CIUDADANA: Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno
Nivel de desarrollo de las competencias generales, transversales o mega habilidades					
N1: Identifica distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se	N1: Reconoce la importancia de las relaciones intra e interpersonales respetando las	N1: Muestra habilidades en el desarrollo de sus trabajos.	N1: Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes	N1: Describe características de un ser con valores a través de las relaciones que	N1: Relata en forma escrita y/o verbal, aquellas competencias ciudadanas que le

desenvuelve.	diferencias.		situaciones.	establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.	permiten interactuar con los demás y su entorno.
N2: Interpreta de forma crítico-reflexiva las distintas situaciones que se presentan.	N2: Argumenta sus apreciaciones respetando las diferencias.	N2: Expresa sus emociones y sentimientos en el desarrollo de sus trabajos.	N2: expresa la importancia del ser autónomo.	N2: Ejemplifica las características de un ser con valores.	N2: Expresa y pone en práctica sus ideas acerca de las competencias ciudadanas.
N3: Describe su contexto inmediato de forma crítico-reflexiva.	N3: Ejemplifica la importancia de las relaciones intra e interpersonales.	N3: Demuestra de manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.	N3: Aplica de manera responsable la toma de buenas decisiones.	N3: Utiliza en su contexto inmediato, diversas expresiones artísticas, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno inmediato.	N3: Construye sus ideas de manera lógica y secuencial.
N4: Distingue de forma crítico-reflexiva las situaciones de su contexto.	N4: Compara las relaciones intra e interpersonales a partir de diferentes producciones artísticas.	N 4: Analiza obras artísticas teniendo en cuenta los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes.	N4: Reflexiona acerca de la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones.	N4: Diferencia las características de un ser con valores.	N4: Compara situaciones donde interactúan personajes que desempeñan diferentes roles.
N5: Clasifica los	N5: Conceptualiza	N5: Narra	N5: Explica una	N5: Clasifica en su	N5: Produce

elementos de su contexto de forma crítico-reflexiva.	de manera cohesiva a partir de sus propias vivencias.	corporalmente experiencias que ha vivido.	situación a partir de una obra determinada.	contexto inmediato, diversas expresiones artísticas, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno.	diferentes textos dramáticos, utilizando un vocabulario fluido y entendible.
N6: valora situaciones de su contexto de forma crítico-reflexiva.	N6: Justifica de manera lógica sus acciones.	N6: Demuestra de forma creativa diferentes técnicas en el arte.	N6: Elige de manera consciente en la toma de decisiones.	N6: Selecciona en su contexto inmediato, expresiones pertinentes, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno.	N6: Explica sus puntos de vista dependiendo el contexto en el cual se encuentra.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERÍODO

	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
Grado 6°	Generaliza conceptos sobre la historia del arte. Superior: generaliza de manera excepcional conceptos sobre la historia del arte. Alto: generaliza óptimamente conceptos sobre la historia del arte. Básico: generaliza mínimamente conceptos sobre la historia del arte. Bajo: Se le dificulta generalizar conceptos sobre la historia del arte. -Demuestra experiencias corporales Superior: De manera excepcional Demuestra experiencias corporales Alto: Demuestra óptimamente experiencias corporales Básico: Demuestra mínimamente experiencias corporales. Bajo: se le dificulta Demostrar experiencias	-Describe el lenguaje de las imágenes. Superior: De manera excepcional Describe el lenguaje de las imágenes Alto: Describe de manera óptima el lenguaje de las imágenes Básico:Describe mínimamente el lenguaje de las imágenes Bajo: Se le dificulta describir el lenguaje de las imágenes -Representa sobre la percepción visual. Superior: De manera excepcional rrepresenta sobre la percepción visual. Alto: realiza de manera óptima la representación sobre la percepción visual.	-Define trazos caligráficos Superior: De manera excepcional Define trazos caligráficos. Alto: Realiza trazos caligráficos de forma óptima, demostrando interés al realizarlos. Básico: Realiza trazos caligráficos mínimamente, mostrando poco interés al realizarlos. Bajo: Se le dificulta realizar trazos caligráficos y no muestra interés al realizarlos. -Distingue sobre el ritmo la forma y el fondo. Superior: De manera excepcional distingue sobre el ritmo la forma y el fondo. Alto: Distingue de forma óptima el ritmo la forma y el fondo. Básico: Distingue mínimamente el ritmo la forma y el fondo.	-Comprende sobre el folklore en América. Superior: De manera excepcional sobre el folklore en América y muestra gran interés en las actividades. Alto: Comprende de manera óptima sobre el folklore en América y se interesa por las actividades. Básico: Mínimamente comprende sobre el folklore en América, mostrando poco interés en las actividades. Bajo: Se le dificulta la comprensión sobre el folklore en América y no muestra interés en las actividades. -Memoriza sobre la perspectiva y el espacio. Superior: De manera excepcional Memoriza sobre la perspectiva y el espacio mostrando gran motivación. Alto: Memoriza óptimamente sobre la perspectiva y el espacio. Básico: Mínimamente realiza actividades que le permiten

	corporales. -Muestra aplicación del círculo cromático. Superior: De manera excepcional muestra aplicación del círculo cromático. Alto: Muestra de forma óptima la aplicación del círculo cromático. Básico: muestra mínimamente aplicación del círculo cromático. Bajo: se le dificulta Mostrar aplicación del círculo cromático.	Básico: Representa mínimamente sobre la percepción visual Bajo: Se le dificulta Representar sobre la percepción visual. .	Bajo: Se le dificulta distinguir sobre el ritmo la forma y el fondo	memorizar sobre la perspectiva y el espacio mostrando poco interés para ello. Bajo: Se le dificulta realizar actividades que le permiten memorizar sobre la perspectiva y el espacio
--	---	--	---	---

Grado 7°	-Reconoce conceptos sobre el boceto y el acabado. Superior: De manera excepcional reconoce conceptos sobre el boceto y el acabado. Alto: reconoce óptimamente conceptos sobre el boceto y el acabado y muestra interés para ello. Básico: reconoce mínimamente conceptos sobre el boceto y el acabado y muestra poco interés para ello. Bajo: se le dificulta reconocer conceptos sobre el boceto y el acabado y no muestra interés para ello. -Comprende las formas básicas del dibujo. Superior: De manera excepcional comprende las formas básicas del dibujo.	-Comprende el equilibrio en el dibujo. Superior: De manera excepcional comprende el equilibrio en el dibujo. Alto: comprende de forma óptima el equilibrio en el dibujo. Básico: comprende mínimamente el equilibrio en el dibujo. Bajo: se le dificulta Comprender el equilibrio en el dibujo. -Explica la compensación de masas y el valor tonal. Superior: Explicade manera excepcional la compensación de masas y el valor tonal. Alto: Explica de forma óptima la compensación de masas y el valor tonal. Básico: Explica	-Clasifica la línea y el punto y la aplico al dibujo. Superior: Clasificade manera excepcional la línea y el punto y la aplico al dibujo. Alto: Clasifica a profundidad la línea y el punto y la aplico al dibujo. Básico: Clasifica mínimamente la línea y el punto y la aplico al dibujo. Bajo: se le dificulta clasificar la línea y el punto y aplicarlo al dibujo. -Realiza conscientemente combinaciones de colores teniendo en cuenta el círculo cromático. Superior: De manera excepcional realiza conscientemente combinaciones de colores teniendo en cuenta el círculo cromático. Alto: Realiza conscientemente a profundidad combinaciones de colores teniendo en cuenta el	-Conoce elementos básicos para la construcción y manejo de cuadrícula. Superior: Conoce de manera excepcional elementos básicos para la construcción y manejo de cuadrícula. Alto: Conoce de forma óptima los elementos básicos para la construcción y manejo de cuadrícula. Básico: Conoce mínimamente elementos básicos para la construcción y manejo de cuadrícula. Bajo: se le dificulta Conocer elementos básicos para la construcción y manejo de cuadrícula. -Expresa esquemas, plásticos y corporales. Superior: Expresa de manera excepcional esquemas, plásticos y corporales. Alto: Expresa de forma óptima esquemas, plásticos y corporales. Básico: Expresamínimamente esquemas, plásticos y
-----------------	---	--	---	---

	Alto: Comprende óptimamente las formas básicas del dibujo. Básico: Comprende mínimamente las formas básicas del dibujo. Bajo: se le dificulta Comprender las formas básicas del dibujo.	mínimamente la compensación de masas y el valor tonal. Bajo: se le dificulta explicar la compensación de masas y el valor tonal. -Reconoce simetrías y asimetrías Superior: Reconoce de manera excepcional simetrías y asimetrías. Alto: Reconoce a profundidad simetrías y asimetrías. Básico: Reconoce mínimamente simetrías y asimetrías. Bajo: se le dificulta reconocer simetrías y asimetrías	círculo cromático. Básico: Realiza mínimamente combinaciones de colores teniendo en cuenta el círculo cromático. Bajo: se le dificulta realizar conscientemente combinaciones de colores teniendo en cuenta el círculo cromático. -Categoriza los colores terciarios. Superior: Categoriza de manera excepcional los colores terciarios. Alto: Categoriza óptimamente los colores terciarios. Básico: Categoriza mínimamente los colores terciarios. Bajo: se le dificulta categorizar los colores terciarios.	corporales. Bajo: se le dificulta expresar esquemas, plásticos y corporales. -Demuestra conceptos relacionados con la creación artística. Superior: Demuestra de manera excepcional conceptos relacionados con la creación artística. Alto: Demuestra de manera óptima conceptos relacionados con la creación artística. Básico: Demuestra mínimamente conceptos relacionados con la creación artística. Bajo: se le dificulta demostrar conceptos relacionados con la creación artística.
--	---	---	--	--

METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS INSTITUCIONALES:

- El trabajo abierto: El trabajo que realiza el estudiante debe ser abierto (no el mismo para todos los alumnos, debe permitir la innovación y propuesta de éstos), para atender a la diversidad que se presenta en el aula de clase, de acuerdo con los necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. En conclusión, el docente puede desarrollar la unidad didáctica, bien partiendo de preguntas problematizadoras o por proyectos de aula para cada eje conceptual. El trabajo en el aula debe ser más flexible que directivo.
- La motivación. Para que se de aprendizaje con sentido, se requiere que se parta de situaciones que provoquen el interés y mantengan la atención del educando, bien porque respondan a sus experiencias y necesidades, por su significado lúdico e imaginario o retador. También, en los casos posibles, se necesita garantizar aprendizajes funcionales, asegurando la utilización por parte del alumno cuando lo necesite, tanto en la aplicación práctica del conocimiento adquirido como en su utilización para llevar a cabo nuevos aprendizajes.
- El medio. Es un recurso que da coherencia a los conceptos y procedimientos trabajados en clase, ya que permiten que estos se inserten en el medio social en que vive cotidianamente el alumno y viceversa. No necesariamente se requiere del trabajo de campo ni la observación directa porque el medio en que habita el estudiante trasciende lo local, territorial y nacional para insertarse en un mundo globalizado a través de los medios de comunicación. En la práctica se asocia el estudio del medio con salidas pedagógicas pero no necesariamente se requiere de esto, simplemente consiste en relacionar la variable del medio con los trabajos escolares, si la información que se ha de aprender se articula o conecta con las variables del medio que rodea el estudiante, este proceso será más fácil.
- La creatividad. Esta variable supone una combinación, una asociación y una transformación de elementos conocidos para tener un resultado novedoso, pertinente y original que de buen resultado. Se trata por tanto de hacer nuevas combinaciones con elementos asociativos de ideas, materiales o conceptos ya conocidos pero cuya combinación nos da un resultado novedoso, original y alternativo.
- El mapa conceptual. Es un recurso que sirve para introducir un tema, desarrollarlo y evaluarlo. El mapa conceptual da claridad a la presentación de los temas, los jerarquiza, permite la interrelación entre los conceptos y el aprendizaje de lo esencial. Además de éste, existen otras herramientas útiles para los propósitos aquí expuestos como: mapas mentales, mentefactos, la V heurística, entre otras.
- La adaptación curricular. Lo primero que debemos de tener claro es de la diversidad de nuestros estudiantes, debemos educar en la heterogeneidad. Aquí nos encontramos con tres casos: los alumnos con dificultades académicas, con necesidades educativas especiales y muy avanzados; en los tres casos debemos hacer adaptaciones curriculares para

garantizar la inclusión, evitar las altas tasas de reprobación y disminuir las potenciales situaciones de indisciplina.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DEL ÁREA

La metodología propuesta para trabajar el área de artística debe ser activa en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y el respeto por la diversidad creativa. Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con la naturaleza, que explore, esto le permitirá desarrollar su creatividad e inventiva ya que él forma parte activa en la construcción del conocimiento. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.

Para que los procesos artísticos sean significativo se proponen estas actividades ;

- Conocimientos previos de los estudiantes
- Salidas de observación
- Exploración de materiales
- Observación directa de los trabajos a realizar
- Trabajos en equipos
- Socializaciones
- Explicaciones generales y personalizadas
- Asesorías constante durante la clase
- Actividades de relajación y concentración
- Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear
- Exposición de trabajos

EVALUACIÓN

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Exposición de trabajos, realizados dentro del salón de clase y fuera de él. Obras de teatro y dramatizaciones. Creatividad e inventiva al realizar sus trabajos, consultas, exposiciones orales, videos, presentación de cuadernos, utilización de recursos, estética y orden en sus trabajos, aportes en general, comportamiento en las clases, espontaneidad, cumplimiento y puntualidad en la presentación de trabajos y demás obligaciones, debates, y todas aquellas actividades en las cuales la juicio del maestro y el alumno se ponga de manifiesto el desempeño del estudiante.	➤ P 1,2,3 Y4 .Conocimientos previos de los estudiantes ➤ P 1 Salidas de observación ➤ P 1 Exploración de materiales ➤ P 2 Observación directa de los trabajos a realizar ➤ P 2 Trabajos en equipos ➤ P 3 Socializaciones ➤ P 1,2,3,4 Explicaciones generales y personalizadas ➤ P 1,2,3,4 Asesorías constante durante la clase	Se hacen explicaciones a nivel grupal para que los alumnos comprendan cual es el trabajo a realizar, aporten sus conocimientos, se aclaren dudas, se hagan críticas constructivas y se motiven para realizar el trabajo con agrado. Se reúnen en equipos para realizar trabajos con el propósito de que mutuamente se colaboren tanto en los conocimientos como en el compartir materiales, se aclaren dudas. Este será realizado con aquellos estudiantes que demuestren una baja comprensión en lo que se está trabajando o aquellos que necesiten aclarar dudas específicamente. Otro propósito es	Se realizará cada que se vaya a realizar un trabajo inicial. Se harán 2 0 3 veces durante cada periodo Sera permanente durante toda la clase y al finalizarla.

	➤ P 4Actividades de relajación y concentración P 1,2,3 y 4 Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear P 4 Exposición de trabajos	revisar el trabajo que cada alumno realizo.	
--	--	---	--

PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO

GRADOS	PERIODOS	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
6°	P1	Explicaciones individuales Actividades extra clase. Acompañamiento frecuente. Tareas de refuerzo.	Trabajo en equipo colaborativo. Realización de actividades de superación de debilidades. Asignación de tareas	Orientación para el trabajo independiente. Colaboración con los estudiantes con más dificultades. Trabajos de consultas.
	P2	Fomento de la participación del alumno en clase. Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase. Explicaciones personalizadas y motivación constante.	Dialogo con el alumno. Actividades extraclases. Asesorías de retroalimentación	Actividades extracurriculares. Ser monitor del área. Asignación de tareas con mayor exigencias.
	P3	Dialogo con padres de familia y con el alumno. Establecer metas y logros. Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.	Evidenciarle el valor de las actividades. Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo. Ayuda personalizada.	Reconocimiento público y privado. Exposición de sus trabajos. Actividades extracurriculares.
	P4	Establecer metas y logros. Trabajos extracurriculares. Actividades de verificación de	Motivación permanente. Trabajos para la casa con tiempo de entrega definido.	Asignación como asesor de compañeros. Investigaciones y consultas.

		avance en su desempeño	Realización de trabajos con asesoría constante.	Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos.
7°	P1	Explicaciones individuales Actividades extraclase. Acompañamiento frecuente. Tareas de refuerzo.	Trabajo en equipo colaborativo. Realización de actividades de superación de debilidades. Asignación de tareas	Orientación para el trabajo independiente. Colaboración con los estudiantes con más dificultades. Trabajos de consultas.
	P2	Fomento de la participación del alumno en clase. Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase. Explicaciones personalizadas y motivación constante	Dialogo con el alumno. Actividades extraclases. Asesorías de retroalimentación	Actividades extracurriculares. Ser monitor del área. Asignación de tareas con mayor exigencias.
	P3	Dialogo con padres de familia y con el alumno Establecer metas y logros. Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.	Evidenciarle el valor de las actividades. Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo. Ayuda personalizada.	Reconocimiento público y privado. Exposición de sus trabajos. Actividades extracurriculares.
	P4	Establecer metas y logros. Trabajos extracurriculares.	Motivación permanente. Trabajos para la casa con tiempo de entrega definido.	Asignación como asesor de compañeros. Investigaciones y consultas.

		Actividades de verificación de avance en su desempeño	Realización de trabajos con asesoría constante.	Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos.
--	--	---	---	--

**SECRETARIA DE EDUCACION DEL GUAVIARE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL GUAVIARE**

**PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS
COMPONENTE FORMACION HUMANA**

**AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL
CICLO 4 (GRADOS 8º-9º)**

**DISEÑADO POR:
MAGISTER MARINO DE JESUS LOPEZ GARCIA**

2013

SELECCIÓN DE ESTANDARES Y TAXONOMÍA

VERBO	1. SENSIBILIDAD	2. APRECIACION ESTETICA	3 COMUNICACION
INDAGO Y UTILIZO	-Estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.		
CONOZCO, SELECCIONO Y APLICO	Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.		
ME FAMILIARIZO Y APRECIO	Las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.		
Desarrollo		capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.	
Construyo y argumento		un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte	
Analizo, comprendo y aprecio		El quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.	

Propongo y elaboro			Autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa
Diseño y genero			distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público
Aplico			con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula

TAXONOMIA DE BLOOM (Clasificación de estándares)

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
CONOZCO, SELECCIONO Y APLICO Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica	INDAGO Y UTILIZO Estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.	ME FAMILIARIZO Y APRECIO Las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo
	DESARROLLO capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas	
	CONSTRUYO Y ARGUMENTO un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros	
ANALIZO, COMPREENDO Y APRECIO El quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.	PROPONGO Y ELABORO autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa	
	DISEÑO Y GENERO distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público	
	APLICO con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula	

SELECCIÓN DE ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO

	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES	PERIODO CUATRO
GRADO 8	PROPONGO Y ELABORO autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa. APLICO con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula. CONOZCO, SELECCIONO Y APLICO Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.	APLICO con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula. CONSTRUYO Y ARGUMENTO un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros. CONOZCO, SELECCIONO Y APLICO Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica. INDAGO Y UTILIZO Estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística. ME FAMILIARIZO Y APRECIO	PROPONGO Y ELABORO autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa. DISEÑO Y GENERO distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público APLICO con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula. ANALIZO, COMPREENDO Y APRECIO El quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia. INDAGO Y UTILIZO	APLICO con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula. ANALIZO, COMPREENDO Y APRECIO El quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia. CONSTRUYO Y ARGUMENTO un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros. DESARROLLO capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas. ME FAMILIARIZO Y APRECIO Las observaciones y comentarios de mis

		Las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.	Estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.	compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.
GRADO 9	CONOZCO, SELECCIONO Y APLICO Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica. CONSTRUYO Y ARGUMENTO un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros. ANALIZO, COMPRENDO Y APRECIO El quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia. DISEÑO Y GENERO distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público. APLICO con coherencia elementos de carácter	CONOZCO, SELECCIONO Y APLICO Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica. DESARROLLO capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas. CONSTRUYO Y ARGUMENTO un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros. PROPONGO Y ELABORO autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi	CONOZCO, SELECCIONO Y APLICO Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica). INDAGO Y UTILIZO Estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística. PROPONGO Y ELABORO autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa. DISEÑO Y GENERO distintas estrategias para presentar mis	INDAGO Y UTILIZO Estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística. DESARROLLO capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas. CONSTRUYO Y ARGUMENTO un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros. ANALIZO, COMPRENDO Y APRECIO El quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia. PROPONGO Y ELABORO autónomamente creaciones innovadoras,

	conceptual y formal delas artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula. ME FAMILIARIZO Y APRECIO Las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.	comunidad educativa. ME FAMILIARIZO Y APRECIO Las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.	producciones artísticas a un público. APLICO con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.	de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa. ME FAMILIARIZO Y APRECIO Las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.

CONTENIDOS Y TEMAS GRADO 8°

GRADO Y PERIODO	CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
8° PERÍODO 1	La composición artística Elementos de la composición artística La abstracción	Comprensión conceptos básicos de la composición artística. Utilización de términos y procedimientos del lenguaje artístico, para enriquecer sus posibilidades de expresión. Identificación de características propias de la abstracción y las aplica en sus dibujos.	Realización de descripciones acertadas y coherentes de diversas composiciones artísticas propias y ajenas. Utilización de los diferentes elementos de la composición, en sus trabajos prácticos. Distinción de las características propias de la abstracción.	Valora los procesos de la composición y determina su utilidad y los aplica en la representación de su entorno. Aplica los diferentes elementos de la composición, en sus trabajos prácticos Interioriza características propias de la abstracción.
PERÍODO 2	El mundo sensible. La apariencia La naturaleza.	Apropiación de diversas técnicas, instrumentos y procedimientos para incluir su entorno en el proceso artístico. Distinción de la apariencia del objeto Comprende los procesos naturales como referentes para la creación artística.	Diferenciación de diversas técnicas instrumentos y procedimientos para incluir el entorno en el proceso artístico. Creación de la apariencia del objeto. Representación de los procesos naturales como referentes para la creación artística.	Se apropia de diversas técnicas, instrumentos y procedimientos para incluir su entorno en el proceso artístico. Expresa sobre la apariencia del objeto. Asimila de los procesos naturales como referentes para la creación artística.

PERÍODO 3	Arte contemporáneo Modalidades del arte Proceso creativo	Interpretación de las diferentes técnicas en el arte contemporáneo. Argumentación sobre las modalidades del arte. Identificación del proceso creativo como lenguaje universal.	Discriminación de las diferentes técnicas en el arte contemporáneo. Ejecución sobre las modalidades del arte. Construcción de diferentes proyectos desde el proceso creativo.	Asimilación de las diferentes técnicas en el arte contemporáneo. Identifica sobre las modalidades del arte. Expresa diferentes proyectos desde el proceso creativo.
PERÍODO 4	La metáfora. La expresión artística El significado del arte.	Argumentación sobre el trasfondo en el universo del arte. Deducción de las diferentes técnicas en la expresión artística. Adquisición de conocimientos que integran los procesos artísticos.	Aplicación de procesos creativos en el trasfondo en el universo del arte. Construcción de las diferentes técnicas en la expresión artística. Adquisición de conocimientos que integran los procesos artísticos.	Valorar sobre el trasfondo en el universo del arte. Expresa con sentido crítico sobre las diferentes técnicas en la expresión artística. Adquisición de conocimientos que integran los procesos artísticos.

CONTENIDOS Y TEMAS GRADO 9°

GRADO Y PERIODO	CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
9° PERÍODO 1	Historia del color Síntesis sustractiva. Psicología del color	Explicación de la historia del color. Ejecución y transferencia del proceso artístico a lo cotidiano. Estimación de sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas.	Aplicación de la historia del color. Ejecución y transferencia del proceso artístico a lo cotidiano. Composición de sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas.	Asimila la historia del color. Ejecuta y transfiere del proceso artístico a lo cotidiano. Aprecia sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas.
PERÍODO 2	La proporción La percepción de relaciones Caricatura	Argumentación de distintas relaciones de proporción del cuerpo humano consigo mismo y con el espacio. Demostración de procedimientos de percepción de la imagen. Discriminación de elementos de la caricatura para abordar vivencias de su entorno	Creación de distintas relaciones de proporción del cuerpo humano consigo mismo y con el espacio. Construcción de de procedimientos de percepción de la imagen Aplicación de elementos de la caricatura para abordar vivencias de su entorno	Expresa distintas relaciones de proporción del cuerpo humano consigo mismo y con el espacio. Integra procedimientos de percepción de la imagen Estima elementos de la caricatura para abordar vivencias de su entorno

PERÍODO 3	Géneros musicales Expresión corporal Dramaturgia	Afirmación de distintos géneros musicales para enriquecer su visión sobre la música. Definición de la expresión corporal como elemento artístico para el crecimiento personal. Demostración de creación de guiones para la puesta en escena de pequeños trabajos.	Demostración de distintos géneros musicales para enriquecer su visión sobre la música. Creación de la expresión corporal como elemento artístico para el crecimiento personal. Demostración de creación de guiones para la puesta en escena de pequeños trabajos.	Aplica de distintos géneros musicales para enriquecer su visión sobre la música. Define la expresión corporal como elemento artístico para el crecimiento personal. Demuestra creaciones de guiones para la puesta en escena de pequeños trabajos.
PERÍODO 4	Poéticas de la cultura Proyecto creativo Diversidad cultural	Reproducción de diferentes lecturas de vivencia cultural en su entorno. Reproducción de proyectos creativos relacionados con su entorno. Reconocimiento de diversas culturas	Ejemplificación de diferentes lecturas de vivencia cultural en su entorno. Discriminación de proyectos creativos relacionados con su entorno. Producción de experiencias y manifestaciones de las diversas culturas.	Reproduce diferentes lecturas de vivencia cultural en su entorno. Juzga proyectos creativos relacionados con su entorno. Valora experiencias y manifestaciones de las diversas culturas.

CICLO 4 (GRADOS 8º-9º)

META: El estudiante al terminar el ciclo está en capacidad de emplear creativamente herramientas gráficas y de dibujo que permitan la interacción y la comunicación consigo mismo, con los otros y con el entorno.					
GRADO 8			GRADO 9		
Objetivo específico: Construir y reconocer elementos propios de la experiencia estética y de lenguajes artísticos.			Objetivo específico: Valorar las distintas manifestaciones artísticas, sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia de la humanidad.		
Definición de las competencias generales o mega habilidades:					
PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO: Analiza de forma crítico-reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve	RELACIONES INTRA E INTERPERSONALES: Capacidad para expresar de múltiples formas los propios sentimientos y emociones como los sentimientos de los demás y del mundo aprendiendo a respetar y tolerar la opinión diferente.	CREATIVIDAD: Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.	AUTONOMÍA: Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas	AXIOLOGÍA: Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.	SOCIAL CIUDADANA: Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno
Nivel de desarrollo de las competencias generales, transversales o mega habilidades					
N1: Identifica distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.	N1: Reconoce la importancia de las relaciones intra e interpersonales respetando las diferencias.	N1: Muestra habilidades en el desarrollo de sus trabajos.	N1: Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones.	N1: Describe características de un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser	N1: Relata en forma escrita y/o verbal, aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno.

				social.	
N2: Interpreta de forma crítico-reflexiva las distintas situaciones que se presentan.	N2: Argumenta sus apreciaciones respetando las diferencias.	N2: Expresa sus emociones y sentimientos en el desarrollo de sus trabajos.	N2: expresa la importancia del ser autónomo.	N2: Ejemplifica las características de un ser con valores.	N2: Expresa y pone en práctica sus ideas acerca de las competencias ciudadanas.
N3: Describe su contexto inmediato de forma crítico-reflexiva.	N3: Ejemplifica la importancia de las relaciones intra e interpersonales.	N3: Demuestra de manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.	N3: Aplica de manera responsable la toma de buenas decisiones.	N3: Utiliza en su contexto inmediato, diversas expresiones artísticas, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno inmediato.	N3: Construye sus ideas de manera lógica y secuencial.
N4: Distingue de forma crítico-reflexiva las situaciones de su contexto.	N4: Compara las relaciones intra e interpersonales a partir de diferentes producciones artísticas.	N 4: Analiza obras artísticas teniendo en cuenta los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes.	N4: Reflexiona acerca de la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones.	N4: Diferencia las características de un ser con valores.	N4: Compara situaciones donde interactúan personajes que desempeñan diferentes roles.
N5: Clasifica los elementos de su contexto de forma crítico-reflexiva.	N5: Conceptualiza de manera cohesiva a partir de sus propias vivencias.	N5: Narra corporalmente experiencias que ha vivido.	N5: Explica una situación a partir de una obra determinada.	N5: Clasifica en su contexto inmediato, diversas expresiones	N5: Produce diferentes textos dramáticos, utilizando un

				artísticas, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno.	vocabulario fluido y entendible.
N6: valora situaciones de su contexto de forma crítico-reflexiva.	N6: Justifica de manera lógica sus acciones.	N6: Demuestra de forma creativa diferentes técnicas en el arte.	N6: Elige de manera consciente en la toma de decisiones.	N6: Selecciona en su contexto inmediato, expresiones pertinentes, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno.	N6: Explica sus puntos de vista dependiendo el contexto en el cual se encuentra.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERÍODO

	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
Grado 8°	-Aplicación de la historia del color. Superior: De manera excepcional aplica la historia del color. Alto: Aplica óptimamente la historia del color. Básico: Aplica mínimamente la historia del color. Bajo: Se le dificulta la aplicación de la historia del color. -Ejecución y transferencia del proceso artístico a lo cotidiano. Superior: Ejecuta y transfiere de manera excepcional el proceso artístico a lo cotidiano. Alto: Ejecuta y transfiere óptimamente el	-Comprensión conceptos básicos de la composición artística. Superior: De manera excepcional comprende conceptos básicos de la composición artística. Alto: Comprende de manera óptima conceptos básicos de la composición artística. Básico: Comprende mínimamente conceptos básicos de la composición artística. Bajo: Se le dificulta Comprender conceptos básicos de la composición artística. -Utilización de términos y procedimientos del lenguaje artístico, para enriquecer sus posibilidades de expresión. Superior: De manera excepcional Utiliza términos	-Interpretación de las diferentes técnicas en el arte contemporáneo. Superior: De manera excepcional interpreta las diferentes técnicas en el arte contemporáneo. Alto: Interpreta óptimamente las diferentes técnicas en el arte contemporáneo. Básico: Interpreta mínimamente las diferentes técnicas en el arte contemporáneo. Bajo: Se le dificulta Interpretar las diferentes técnicas en el arte contemporáneo -Argumentación sobre las modalidades del arte. Superior: Argumenta de manera excepcional sobre las modalidades del arte. Alto: Argumenta de	-Aplicación de procesos creativos en el trasfondo en el universo del arte. Superior: De manera excepcional aplica procesos creativos en el trasfondo en el universo del arte. Alto: Aplica óptimamente procesos creativos en el trasfondo en el universo del arte. Básico: Aplica mínimamente procesos creativos en el trasfondo en el universo del arte. Bajo: Se le dificulta Aplicar procesos creativos en el trasfondo en el universo del arte. -Construcción de las diferentes técnicas en la expresión artística. Superior: Construye de manera excepcional las diferentes técnicas en la expresión artística.

proceso artístico a lo cotidiano. Básico: Ejecuta y transfiere mínimamente el proceso artístico a lo cotidiano. Bajo: Se le dificulta Ejecutar y transferir el proceso artístico a lo cotidiano -Composición de sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas Superior: Compone de manera excepcional sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas Alto: Compone de forma óptima sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas Básico: Compone	y procedimientos del lenguaje artístico, para enriquecer sus posibilidades de expresión. Alto: Utiliza óptimamente términos y procedimientos del lenguaje artístico, para enriquecer sus posibilidades de expresión. Básico: Utiliza mínimamente términos y procedimientos del lenguaje artístico, para enriquecer sus posibilidades de expresión. Bajo: Se le dificulta utilizar términos y procedimientos del lenguaje artístico, para enriquecer sus posibilidades de expresión. -Identificación de características propias de la abstracción y las aplica en sus dibujos. Superior: De manera excepcional Identifica características propias de la abstracción y las aplica en sus dibujos.	forma óptima sobre las modalidades del arte. Básico: Argumenta mínimamente sobre las modalidades del arte. Bajo: Se le dificulta Argumentar sobre las modalidades del arte. -Identificación del proceso creativo como lenguaje universal. Superior: Identifica de manera excepcional el proceso creativo como lenguaje universal. Alto: Identifica óptimamente el proceso creativo como lenguaje universal. Básico: Identifica mínimamente el proceso creativo como lenguaje universal. Bajo: Se le dificulta Identificar el proceso creativo como lenguaje universal	Alto: Construye óptimamente las diferentes técnicas en la expresión artística. Básico: Construye mínimamente las diferentes técnicas en la expresión artística. Bajo: Se le dificulta la construcción de las diferentes técnicas en la expresión artística. -Adquisición de conocimientos que integran los procesos artísticos. Superior: De manera excepcional Adquiere conocimientos que integran los procesos artísticos y muestra gran interés en las actividades. Alto: Adquiere de manera óptima conocimientos que integran los procesos artísticos y muestra gran interés en las actividades. Básico: Mínimamente adquiere conocimientos que integran los procesos artísticos, mostrando poco interés en las actividades.
--	---	---	---

	mínimamente sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas Bajo: Se le dificulta componer sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas.	Alto: Identifica óptimamente las características propias de la abstracción y las aplica en sus dibujos Básico: Identifica mínimamente características propias de la abstracción y las aplica en sus dibujos Bajo: Se le dificulta Identificar características propias de la abstracción y las aplica en sus dibujos.		Bajo: Se le dificulta la adquisición de conocimientos que integran los procesos artísticos, la perspectiva y el espacio
Grado 9°	-Aplicación de la historia del color. Superior: Aplica de manera excepcional la historia del color. Alto: Aplica óptimamente la historia del color. Básico: Aplica mínimamente la historia del color. Bajo: Se le dificulta Aplicar la historia del color. -Ejecución y transferencia del proceso artístico a lo	-Argumentación de distintas relaciones de proporción del cuerpo humano consigo mismo y con el espacio. Superior: Argumenta de manera excepcional distintas relaciones de proporción del cuerpo humano consigo mismo y con el espacio. Alto: Argumenta óptimamente distintas relaciones de proporción del cuerpo humano consigo mismo y con el espacio. Básico: Argumenta	-Demostración de distintos géneros musicales Superior: Demuestra de manera excepcional distintos géneros musicales. Alto: Demuestra a profundidad distintos géneros musicales. Básico: Demuestra mínimamente distintos géneros musicales. Bajo: Se le dificulta demostrar distintos géneros musicales.	-Reproducción de diferentes lecturas de vivencia cultural en su entorno. Superior: Reproduce de manera excepcional diferentes lecturas de vivencia cultural en su entorno. Alto: Reproduce óptimamente diferentes lecturas de vivencia cultural en su entorno. Básico: Reproduce mínimamente diferentes lecturas de vivencia cultural en su entorno. Bajo: Se le dificulta la reproducción de diferentes lecturas de vivencia cultural en su entorno.

cotidiano. Superior: De manera excepcional Ejecuta y transfiere el proceso artístico a lo cotidiano. Alto: Ejecuta y transfiere óptimamente el proceso artístico a lo cotidiano. Básico: Ejecuta y transfiere el proceso artístico a lo cotidiano mínimamente Bajo: Se le dificulta la ejecución y transferencia del proceso artístico a lo cotidiano. -Composición de sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas. Superior: Componed e manera excepcional sensaciónes cromáticas que lo	mínimamente distintas relaciones de proporción del cuerpo humano consigo mismo y con el espacio Bajo: Se le dificulta argumentar distintas relaciones de proporción del cuerpo humano consigo mismo y con el espacio -Demostración de procedimientos de percepción de la imagen. Superior: Demuestra de manera excepcional procedimientos de percepción de la imagen Alto: Demuestra óptimamente procedimientos de percepción de la imagen Básico: Demuestra mínimamente procedimiento s de percepción de la imagen Bajo: Se le dificulta la Demostrar procedimientos de percepción de la imagen. -Discriminación de	-Definición de la expresión corporal como elemento artístico para el crecimiento personal. Superior: Define de manera excepcional la expresión corporal como elemento artístico para el crecimiento personal. Alto: Define óptimamente la expresión corporal como elemento artístico para el crecimiento personal Básico: Define mínimamente la expresión corporal como elemento artístico para el crecimiento personal Bajo: Se le dificulta definir la expresión corporal como elemento artístico para el crecimiento personal -Demostración de creación de guiones para la puesta en escena de pequeños trabajos. Superior: Demuestra de manera excepcional la	-Reproducción de proyectos creativos relacionados con su entorno. Superior: Reproduce de manera excepcional proyectos creativos relacionados con su entorno. Alto: Reproduce óptimamente proyectos creativos relacionados con su entorno. Básico: Reproduce mínimamente proyectos creativos relacionados con su entorno. Bajo: Se le dificulta la reproducción de proyectos creativos relacionados con su entorno. -Reconocimiento de diversas culturas. Superior: Reconoce de manera excepcional diferentes culturas Alto: Reconoce óptimamente diversas culturas Básico: Reconoce mínimamente diversas culturas Bajo: Se le dificulta el reconocimiento de diversas
--	---	---	---

	sensibilizan ante las expresiones artísticas Alto: Compone óptimamente sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas. Básico: Compone mínimamente sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas Bajo: Se le dificulta la composición de sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas.	elementos de la caricatura para abordar vivencias de su entorno. Superior: Discrimina de manera excepcional elementos de la caricatura para abordar vivencias de su entorno. Alto: Discrimina óptimamente elementos de la caricatura para abordar vivencias de su entorno. Básico: Discrimina mínimamente elementos de la caricatura para abordar vivencias de su entorno. Bajo: Se le dificulta discriminar elementos de la caricatura para abordar vivencias de su entorno.	creación de guiones para la puesta en escena de pequeños trabajos. Alto: Demuestra óptimamente la creación de guiones para la puesta en escena de pequeños trabajos. Básico: Demuestra mínimamente la creación de guiones para la puesta en escena de pequeños trabajos. Bajo: Se le dificulta la creación de guiones para la puesta en escena de pequeños trabajos.	culturas.
--	--	--	---	------------------

METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS INSTITUCIONALES:

- El trabajo abierto: El trabajo que realiza el estudiante debe ser abierto (no el mismo para todos los alumnos, debe permitir la innovación y propuesta de éstos), para atender a la diversidad que se presenta en el aula de clase, de acuerdo con los necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. En conclusión, el docente puede desarrollar la unidad didáctica, bien partiendo de preguntas problematizadoras o por proyectos de aula para cada eje conceptual. El trabajo en el aula debe ser más flexible que directivo.
- La motivación. Para que se de aprendizaje con sentido, se requiere que se parta de situaciones que provoquen el interés y mantengan la atención del educando, bien porque respondan a sus experiencias y necesidades, por su significado lúdico e imaginario o retador. También, en los casos posibles, se necesita garantizar aprendizajes funcionales, asegurando la utilización por parte del alumno cuando lo necesite, tanto en la aplicación práctica del conocimiento adquirido como en su utilización para llevar a cabo nuevos aprendizajes.
- El medio. Es un recurso que da coherencia a los conceptos y procedimientos trabajados en clase, ya que permiten que estos se inserten en el medio social en que vive cotidianamente el alumno y viceversa. No necesariamente se requiere del trabajo de campo ni la observación directa porque el medio en que habita el estudiante trasciende lo local, territorial y nacional para insertarse en un mundo globalizado a través de los medios de comunicación. En la práctica se asocia el estudio del medio con salidas pedagógicas pero no necesariamente se requiere de esto, simplemente consiste en relacionar la variable del medio con los trabajos escolares, si la información que se ha de aprender se articula o conecta con las variables del medio que rodea el estudiante, este proceso será más fácil.
- La creatividad. Esta variable supone una combinación, una asociación y una transformación de elementos conocidos para tener un resultado novedoso, pertinente y original que de buen resultado. Se trata por tanto de hacer nuevas combinaciones con elementos asociativos de ideas, materiales o conceptos ya conocidos pero cuya combinación nos da un resultado novedoso, original y alternativo.
- El mapa conceptual. Es un recurso que sirve para introducir un tema, desarrollarlo y evaluarlo. El mapa conceptual da claridad a la presentación de los temas, los jerarquiza, permite la interrelación entre los conceptos y el aprendizaje de lo esencial. Además de éste, existen otras herramientas útiles para los propósitos aquí expuestos como: mapas mentales, mentefactos, la V heurística, entre otras.
- La adaptación curricular. Lo primero que debemos de tener claro es de la diversidad de nuestros estudiantes, debemos educar en la heterogeneidad. Aquí nos encontramos con tres casos: los alumnos con dificultades académicas, con necesidades educativas especiales y muy avanzados; en los tres casos debemos hacer adaptaciones curriculares para

garantizar la inclusión, evitar las altas tasas de reprobación y disminuir las potenciales situaciones de indisciplina.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DEL ÁREA

La metodología propuesta para trabajar el área de artística debe ser activa en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y el respeto por la diversidad creativa. Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con la naturaleza, que explore, esto le permitirá desarrollar su creatividad e inventiva ya que él forma parte activa en la construcción del conocimiento. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.

Para que los procesos artísticos sean significativo se proponen estas actividades ;

- Conocimientos previos de los estudiantes
- Salidas de observación
- Exploración de materiales
- Observación directa de los trabajos a realizar
- Trabajos en equipos
- Socializaciones
- Explicaciones generales y personalizadas
- Asesorías constante durante la clase
- Actividades de relajación y concentración
- Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear
- Exposición de trabajos

EVALUACIÓN

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Exposición de trabajos, realizados dentro del salón de clase y fuera de él. Obras de teatro y dramatizaciones. Creatividad e inventiva al realizar sus trabajos, consultas, exposiciones orales, videos, presentación de cuadernos, utilización de recursos, estética y orden en sus trabajos, aportes en general, comportamiento en las clases, espontaneidad, cumplimiento y puntualidad en la presentación de trabajos y demás obligaciones, debates, y todas aquellas actividades en las cuales la juicio del maestro y el alumno se ponga de manifiesto el desempeño del estudiante.	➤ P 1,2,3 Y4 .Conocimientos previos de los estudiantes ➤ P 1 Salidas de observación ➤ P 1 Exploración de materiales ➤ P 2 Observación directa de los trabajos a realizar ➤ P 2 Trabajos en equipos ➤ P 3 Socializaciones ➤ P 1,2,3,4 Explicaciones generales y personalizadas ➤ P 1,2,3,4 Asesorías constante durante la clase	Se hacen explicaciones a nivel grupal para que los alumnos comprendan cual es el trabajo a realizar, aporten sus conocimientos, se aclaren dudas, se hagan críticas constructivas y se motiven para realizar el trabajo con agrado. Se reúnen en equipos para realizar trabajos con el propósito de que mutuamente se colaboren tanto en los conocimientos como en el compartir materiales, se aclaren dudas. Este será realizado con aquellos estudiantes que demuestren una baja comprensión en lo que se está trabajando o aquellos que necesiten aclarar dudas específicamente. Otro propósito es	Se realizará cada que se vaya a realizar un trabajo inicial. Se harán 2 0 3 veces durante cada periodo Sera permanente durante toda la clase y al finalizarla.

	➤ P 4 Actividades de relajación y concentración ➤ P 1,2,3 y 4 Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear ➤ P 4 Exposición de trabajos	revisar el trabajo que cada alumno realizo.	
--	--	--	--

PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO

GRADOS	PERIODOS	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
8°	P1	Explicaciones individuales Actividades extraclase. Acompañamiento frecuente. Tareas de refuerzo.	Trabajo en equipo colaborativo. Realización de actividades de superación de debilidades. Asignación de tareas	Orientación para el trabajo independiente. Colaboración con los estudiantes con más dificultades. Trabajos de consultas.
	P2	Fomento de la participación del alumno en clase. Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase. Explicaciones personalizadas y motivación constante.	Dialogo con el alumno. Actividades extraclases. Asesorías de retroalimentación	Actividades extracurriculares. Ser monitor del área. Asignación de tareas con mayor exigencias.
	P3	Dialogo con padres de familia y con el alumno. Establecer metes y logros. Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.	Evidenciarle el valor de las actividades. Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo. Ayuda personalizada.	Reconocimiento público y privado. Exposición de sus trabajos. Actividades extracurriculares.
	P4	Establecer metas y logros. Trabajos extracurriculares. Actividades de verificación de avance en su desempeño	Motivación permanente. Trabajos para la casa con tiempo de entrega definido. Realización de trabajos con asesoría constante.	Asignación como asesor de compañeros. Investigaciones y consultas. Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos.

9°	P1	Explicaciones individuales Actividades extraclase. Acompañamiento frecuente. Tareas de refuerzo.	Trabajo en equipo colaborativo. Realización de actividades de superación de debilidades. Asignación de tareas	Orientación para el trabajo independiente. Colaboración con los estudiantes con más dificultades. Trabajos de consultas.
	P2	Fomento de la participación del alumno en clase. Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase. Explicaciones personalizadas y motivación constante	Dialogo con el alumno. Actividades extraclases. Asesorías de retroalimentación	Actividades extracurriculares. Ser monitor del área. Asignación de tareas con mayor exigencias.
	P3	Dialogo con padres de familia y con el alumno Establecer metes y logros. Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.	Evidenciarle el valor de las actividades. Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo. Ayuda personalizada.	Reconocimiento público y privado. Exposición de sus trabajos. Actividades extracurriculares.
	P4	Establecer metas y logros. Trabajos extracurriculares. Actividades de verificación de avance en su desempeño	Motivación permanente. Trabajos para la casa con tiempo de entrega definido. Realización de trabajos con asesoría constante.	Asignación como asesor de compañeros. Investigaciones y consultas. Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos.

**SECRETARIA DE EDUCACION DEL GUAVIARE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSE OBRERO**

**PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS
COMPONENTE FORMACION HUMANA**

**AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL
CICLO 5 (GRADOS 10º-11º)**

**DISEÑADO POR:
MAGISTER MARINO DE JESUS LOPEZ GARCIA**

2013

SELECCIÓN DE ESTANDARES Y TAXONOMÍA

ENUNCIADO	1.SENSIBILIDAD	2.APRECIACION ESTETICA	3.COMUNICACION
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Me regulo	emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra		
Decido	autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas		
Integro	a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas		
Conozco y comprendo		la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos	las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de

		sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.	presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas
Identifico, comprendo y explico		Diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo	
Valoro y argumento		la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal	
Realizo			creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, .y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior
Concibo y produzco			una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.

TAXONOMIA DE BLOOM (Clasificación de estándares)

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos Históricos.		Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas
Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas	Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas	Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra
Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo	Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior	
Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal	Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística	

ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO

	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES	PERIODO CUATRO
GRADO 10°	Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos Históricos. Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal. Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística. Integro a mi trabajo las recomendaciones de	Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos. Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas. Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo	Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis Producciones artísticas. Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal. Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.	Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos. Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo. Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas

	mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas. Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.	aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo. Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior. Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un	Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.	cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística. Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas. Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra
--	--	--	---	--

		público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra		
GRADO 11°	Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal. Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística. Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.	Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos. Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas. Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la	Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra. Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal. Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones	Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo. Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos. Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de

	Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.	plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo. Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, .y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior. Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las	artísticas. Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas.	la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas. Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra. Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.
--	--	--	---	---

		presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.		
--	--	--	--	--

CONTENIDOS Y TEMAS GRADO 10°

CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
PERÍODO 1 • Psicología de la percepción. • Perspectiva. • Ilusiones visuales.	• Conceptualización general de la psicología de la percepción. • Clasificación de la perspectiva. • Interpretación de las ilusiones visuales.	• Verificación experimental general de la psicología de la percepción. • Aplicación de la perspectiva en el trabajo experimental. • Experimentación creativa con ilusiones visuales.	• Sensibilización respecto a las implicaciones de psicología de la percepción. • Apreciación de la perspectiva en los espacios en la vida cotidiana. • Discernimiento de los elementos ilusorios de imágenes representadas.
PERÍODO 2 • La obra de arte. • Variables de forma y de contenido. • La diversidad de las artes.	• Caracterización de la obra de arte. • Distinción de variables de forma y las variables de contenido. • Contrastación entre la diversidad de producciones artísticas.	• Selección de obras de arte. • Reorganización proyectiva de variables de forma y variables de contenido. • Proposición de síntesis creativa entre producciones artísticas diversas.	• Valoración de las obras de arte. • Apreciación del uso de variables de forma y variables de contenido en procesos artísticos. • Participación en la crítica constructiva sobre la diversidad de producciones artísticas.
PERÍODO 3 • Procesos de diseño • Diseño gráfico y publicitario. • Arte e industria.	• Discriminación de criterios de proceso en el diseño. • Comprensión de fundamentos del diseño gráfico y publicitario. • Comparación entre procesos del arte y la industria.	• Aplicación de criterios de proceso en el diseño. • Manejo de fundamentos del diseño gráfico y publicitario. • Integración de procesos de diseño, según los criterios del arte y la industria.	• Evaluación de procesos de diseño. • Aprovechamiento de recursos en las aplicaciones del diseño gráfico y publicitario. • Apreciación de diferencias entre procesos del arte y la

			industria.
PERÍODO 4 - Proceso creativo. - Proyecto integrado.	- Comprensión de las fases del proceso creativo. - Conceptualización estructural de propuesta integrada.	- Desarrollo de proceso creativo. - Planteamiento de proyecto integrado.	- Apropiación del proceso creativo. - Asimilación del sentido de una propuesta integrada.

CONTENIDOS Y TEMAS GRADO 11º

CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
PERÍODO 1 - Historia del arte - Arte regional. - Artistas y estilos.	- Caracterización de los principales períodos de la historia del arte universal. - Comparación de los rasgos culturales y estéticos de las expresiones del arte regional. - Relación entre artista y estilo.	- Representación creativa basada en los principales períodos de la historia del arte universal. - Reinterpretación de los rasgos culturales y estéticos de las expresiones del arte regional. - Experimentación con estilos artísticos.	- Reflexión a partir del acercamiento a la riqueza patrimonial del arte universal. - Apreciación de los rasgos culturales y estéticos de las expresiones del arte regional. - Identificación subjetiva con artistas y estilos determinados.
PERÍODO 2 - Arquitectura - Urbanismo - Estéticas urbanas.	- Interpretación de la arquitectura en sus aspectos artístico y funcional. - Comprensión del sentido de los procesos de diseño y desarrollo urbanos.	- Proposición de diseño arquitectónico sobre los aspectos artístico y funcional. - Configuración de una propuesta general de diseño urbano. - Transformación y/o creación de estéticas urbanas.	- Justificación crítica de lo artístico y funcional de una propuesta arquitectónica. - Valoración crítica del sentido de los procesos de diseño y desarrollo urbanos. - Apreciación de las estéticas

	• Reconocimiento de estéticas urbanas.		urbanas.
PERÍODO 3 • Estéticas prosaicas. • Estéticas emergentes.	• Distinción de estéticas prosaicas en la vida cotidiana. • Interpretación de estéticas emergentes y sus motivaciones.	• Investigación sobre estéticas prosaicas en la vida cotidiana. • Realización de inventario y propuesta sobre estéticas emergentes locales.	• Percepción selectiva de estéticas prosaicas en la vida cotidiana. • Valoración crítica de las estéticas emergentes y sus motivaciones.
PERÍODO 4 • Proceso creativo. • Proyecto integrado.	• Comprensión de las fases del proceso creativo. • Conceptualización estructural de propuesta integrada.	• Profundización en el desarrollo del proceso creativo con énfasis en lo urbano. • Planteamiento de proyecto integrado.	• Apropiación del proceso creativo. • Evaluación de propuesta integrada.

CICLO: 5 (GRADOS 10º-11º)

META: El estudiante al terminar el ciclo está en capacidad de Realizar propuestas artísticas que involucren diversas técnicas de manera crítica y teniendo en cuenta los pasos del proceso creativo, con miras a socializar las obras a la comunidad educativa.					
GRADO 10			GRADO 11		
Objetivo específico: Desarrollar proyectos artísticos que evidencien procesos investigativos en la historia del arte.			Objetivo específico Realizar muestras arquitectónicas artísticas donde muestre la valoración crítica del sentido de los procesos de diseño y desarrollo urbanos.		
Definición de las competencias generales o mega habilidades:					
PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO: Analiza de forma crítico-reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve	RELACIONES INTRA E INTERPERSONALES: Capacidad para expresar de múltiples formas los propios sentimientos y emociones como los sentimientos de los demás y del mundo aprendiendo a respetar y tolerar la opinión diferente.	CREATIVIDAD: Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.	AUTONOMÍA: Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas	AXIOLOGÍA: Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.	SOCIAL CIUDADANA: Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno
Nivel de desarrollo de las competencias generales, transversales o mega habilidades					
N1: Identifica distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.	N1: Reconoce la importancia de las relaciones intra e interpersonales respetando las diferencias.	N1: Muestra habilidades en el desarrollo de sus trabajos.	N1: Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones.	N1: Describe características de un ser con valores a través de las relaciones que establece con los	N1: Relata en forma escrita y/o verbal, aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar

				demás que lo llevan a ser un buen ser social.	con los demás y su entorno.
N2: Interpreta de forma crítico-reflexiva las distintas situaciones que se presentan.	N2: Argumenta sus apreciaciones respetando las diferencias.	N2: Expresa sus emociones y sentimientos en el desarrollo de sus trabajos.	N2: expresa la importancia del ser autónomo.	N2: Ejemplifica las características de un ser con valores.	N2: Expresa y pone en práctica sus ideas acerca de las competencias ciudadanas.
N3: Describe su contexto inmediato de forma crítico-reflexiva.	N3: Ejemplifica la importancia de las relaciones intra e interpersonales.	N3: Demuestra de manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.	N3: Aplica de manera responsable la toma de buenas decisiones.	N3: Utiliza en su contexto inmediato, diversas expresiones artísticas, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno inmediato.	N3: Construye sus ideas de manera lógica y secuencial.
N4: Distingue de forma crítico-reflexiva las situaciones de su contexto.	N4: Compara las relaciones intra e interpersonales a partir de diferentes producciones artísticas.	N 4: Analiza obras artísticas teniendo en cuenta los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes.	N4: Reflexiona acerca de la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones.	N4: Diferencia las características de un ser con valores.	N4: Compara situaciones donde interactúan personajes que desempeñan diferentes roles.
N5: Clasifica los elementos de su	N5: Conceptualiza de manera cohesiva	N5: Narra corporalmente	N5: Explica una situación a partir de	N5: Clasifica en su contexto inmediato,	N5: Produce diferentes textos

contexto de forma crítico-reflexiva.	a partir de sus propias vivencias.	experiencias que ha vivido.	una obra determinada.	diversas expresiones artísticas, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno.	dramáticos, utilizando un vocabulario fluido y entendible.
N6: valora situaciones de su contexto de forma crítico-reflexiva.	N6: Justifica de manera lógica sus acciones.	N6: Demuestra de forma creativa diferentes técnicas en el arte.	N6: Elige de manera consciente en la toma de decisiones.	N6: Selecciona en su contexto inmediato, expresiones pertinentes, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno.	N6: Explica sus puntos de vista dependiendo el contexto en el cual se encuentra.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERÍODO

	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
Grado 10°	-Verifica experimentalmente generalidades de la psicología de la percepción. Superior: De manera excepcional Verifica experimentalmente generalidades de la psicología de la percepción. Alto: Verifica experimentalmente, de manera óptima, generalidades de la psicología de la percepción. Básico: mínimamente Verifica experimentalmente generalidades de la psicología de la percepción. Bajo: Se le dificulta Verificar experimentalmente generalidades de la	-Caracteriza la obra de arte. Superior: De manera excepcional caracteriza la obra de arte Alto: Caracteriza óptimamente la obra de arte. Básico: Caracteriza mínimamente la obra de arte. Bajo: Se le dificulta caracterizar la obra de arte. -Distingue variables de forma y las variables de contenido. Superior: De manera excepcional distingue variables de forma y variables de contenido. Alto: Distingue óptimamente variables de forma y variables de contenido. Básico: Distingue mínimamente variables de	-Discrimina criterios de proceso en el diseño. Superior: De manera excepcional discrimina criterios de proceso en el diseño. Alto: Discrimina de manera óptima los criterios de proceso en el diseño. Básico: Discrimina mínimamente criterios de proceso en el diseño. Bajo: Se le dificulta discriminar criterios de proceso en el diseño. -Comprende fundamentos del diseño gráfico y publicitario. Superior: De manera excepcional Comprende fundamentos del diseño gráfico y publicitario. Alto: Comprende óptimamente los fundamentos del diseño gráfico y publicitario.	- Comprende las fases del proceso creativo. Superior: De manera excepcional comprende las fases del proceso creativo Alto comprende óptimamente las fases del proceso creativo Básico: comprende mínimamente las fases del proceso creativo Bajo: Se le dificulta comprender las fases del proceso creativo -Conceptualiza estructuralmente una propuesta integrada. Superior: De manera excepcional conceptualiza estructuralmente una propuesta integrada. Alto conceptualiza óptimamente y estructuralmente una

	psicología de la percepción. -Aplica la perspectiva en el trabajo experimental. Superior: Aplica de manera excepcional la perspectiva en el trabajo experimental. Alto: Aplica óptimamente la perspectiva en el trabajo experimental. Básico: Aplica mínimamente la perspectiva en el trabajo experimental. Bajo: Se le dificulta aplicar la perspectiva en el trabajo experimental. -Experimenta creativamente con ilusiones visuales. Superior: Experimenta creativamente de manera excepcional con ilusiones visuales. Alto: Experimenta creativa y óptimamente con ilusiones visuales. Básico: mínimamente	forma y variables de contenido. Bajo: Se le dificulta Distinguir variables de Forma y contenido forma y variables de contenido. ar diversidad de producciones artísticas	Básico: Comprende mínimamente fundamentos del diseño gráfico y publicitario. Bajo: Se le dificulta comprender fundamentos del diseño gráfico y publicitario -Compara los procesos del arte y de la industria. Superior: De manera excepcional compara los procesos del arte y de la industria Alto: Compara óptimamente los procesos del arte y de la industria Básico: Compara mínimamente los procesos del arte y de la industria Bajo: Se le dificulta comparar los procesos del arte y de la industria	propuesta integrada. Básico: mínimamente conceptualiza estructuralmente una propuesta integrada. Bajo: Se le dificulta conceptualizar estructuralmente una propuesta integrada.
--	---	---	---	--

	Experimenta creativamente con ilusiones visuales. Bajo: Se le dificulta Experimentar creativamente con ilusiones visuales.			
Grado 11°	-Caracteriza los principales períodos de la historia del arte universal. Superior: De manera excepcional caracteriza los principales períodos de la historia del arte universal. Alto: Caracteriza óptimamente los principales períodos de la historia del arte universal. Básico: Caracteriza mínimamente los principales períodos de la historia del arte universal. Bajo: Se le dificulta caracterizar los principales períodos de la historia del arte universal. -Compara los rasgos	-Interpreta la arquitectura en sus aspectos artístico y funcional. Superior: De manera excepcional Interpreta la arquitectura en sus aspectos artístico y funcional. Alto: Interpreta óptimamente la arquitectura en sus aspectos artístico y funcional. Básico: Interpreta mínimamente la arquitectura en sus aspectos artístico y funcional. Bajo: Se le dificulta Interpretar la arquitectura en sus aspectos artístico y funcional.	-Distingue estéticas prosaicas en la vida cotidiana. Superior: De manera excepcional distingue estéticas prosaicas en la vida cotidiana. Alto: Distingue óptimamente estéticas prosaicas en la vida cotidiana. Básico: mínimamente distingue estéticas prosaicas en la vida cotidiana. Bajo: Se le dificulta distinguir estéticas prosaicas en la vida cotidiana. -Interpreta estéticas emergentes y sus motivaciones. Superior: De manera excepcional	-Comprende las fases del proceso creativo. Superior: De manera excepcional comprende las fases del proceso creativo. Alto: comprende óptimamente las fases del proceso creativo. Básico: comprende mínimamente las fases del proceso creativo. Bajo: Se le dificulta Comprender las fases del proceso creativo. -Conceptualiza estructuralmente una propuesta integrada. Superior: De manera excepcional Conceptualiza

	culturales y estéticos de las expresiones del arte regional. Superior: De manera excepcional Compara los rasgos culturales y estéticos de las expresiones del arte regional. Alto: Compara de forma óptima los rasgos culturales y estéticos de las expresiones del arte regional. Básico: mínimamente Compara los rasgos culturales y estéticos de las expresiones del arte regional. Bajo: Se le dificulta Comparar los rasgos culturales y estéticos de las expresiones del arte regional. -Relaciona las categorías artista y estilo. Superior: De manera excepcional Relaciona las categorías artista y estilo. Alto: Relaciona	-Comprende el sentido de los procesos de diseño y desarrollo urbanos. Superior: De manera excepcional comprende el sentido de los procesos de diseño y desarrollo urbanos. Alto: comprende óptimamente el sentido de los procesos de diseño y desarrollo urbanos. Básico: comprende mínimamente el sentido de los procesos de diseño y desarrollo urbanos. Bajo: Se le dificulta comprender el sentido de los procesos de diseño y desarrollo urbanos. -Reconoce estéticas urbanas. Superior: De manera excepcional reconoce estéticas urbanas. Alto: reconoce de manera óptima estéticas urbanas. Básico: mínimamente reconoce estéticas urbanas.	Interpreta estéticas emergentes y sus motivaciones. Alto: Interpreta a profundidad estéticas emergentes y sus motivaciones. Básico: Interpreta mínimamente estéticas emergentes y sus motivaciones. Bajo: Se le dificulta Interpretar estéticas emergentes y sus motivaciones.	estructuralmente una propuesta integrada. Alto: Conceptualiza óptima y estructuralmente una propuesta integrada. Básico: Conceptualiza mínimamente estructuralmente una propuesta integrada. Bajo: Se le dificulta conceptualizar estructuralmente una propuesta integrada.
--	--	--	---	--

	óptimamente las categorías artista y estilo. Básico: Relaciona mínimamente las categorías artista y estilo. Bajo: Se le dificulta relacionar las categorías artista y estilo.	Bajo: Se le dificulta reconocer estéticas urbanas.		
--	--	--	--	--

METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS INSTITUCIONALES:

- El trabajo abierto: El trabajo que realiza el estudiante debe ser abierto (no el mismo para todos los alumnos, debe permitir la innovación y propuesta de éstos), para atender a la diversidad que se presenta en el aula de clase, de acuerdo con las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. En conclusión, el docente puede desarrollar la unidad didáctica, bien partiendo de preguntas problematizadoras o por proyectos de aula para cada eje conceptual. El trabajo en el aula debe ser más flexible que directivo.
- La motivación. Para que se de aprendizaje con sentido, se requiere que se parta de situaciones que provoquen el interés y mantengan la atención del educando, bien porque respondan a sus experiencias y necesidades, por su significado lúdico e imaginario o retador. También, en los casos posibles, se necesita garantizar aprendizajes funcionales, asegurando la utilización por parte del alumno cuando lo necesite, tanto en la aplicación práctica del conocimiento adquirido como en su

utilización para llevar a cabo nuevos aprendizajes.

- El medio. Es un recurso que da coherencia a los conceptos y procedimientos trabajados en clase, ya que permiten que estos se inserten en el medio social en que vive cotidianamente el alumno y viceversa. No necesariamente se requiere del trabajo de campo ni la observación directa porque el medio en que habita el estudiante trasciende lo local, territorial y nacional para insertarse en un mundo globalizado a través de los medios de comunicación. En la práctica se asocia el estudio del medio con salidas pedagógicas pero no necesariamente se requiere de esto, simplemente consiste en relacionar la variable del medio con los trabajos escolares, si la información que se ha de aprender se articula o conecta con las variables del medio que rodea el estudiante, este proceso será más fácil.
- La creatividad. Esta variable supone una combinación, una asociación y una transformación de elementos conocidos para tener un resultado novedoso, pertinente y original que de buen resultado. Se trata por tanto de hacer nuevas combinaciones con elementos asociativos de ideas, materiales o conceptos ya conocidos pero cuya combinación nos da un resultado novedoso, original y alternativo.
- El mapa conceptual. Es un recurso que sirve para introducir un tema, desarrollarlo y evaluarlo. El mapa conceptual da claridad a la presentación de los temas, los jerarquiza, permite la interrelación entre los conceptos y el aprendizaje de lo esencial. Además de éste, existen otras herramientas útiles para los propósitos aquí expuestos como: mapas mentales, mentefactos, la V heurística, entre otras.
- La adaptación curricular. Lo primero que debemos de tener claro es de la diversidad de nuestros estudiantes, debemos educar en la heterogeneidad. Aquí nos encontramos con tres casos: los alumnos con dificultades académicas, con necesidades educativas especiales y muy avanzados; en los tres casos debemos hacer adaptaciones curriculares para garantizar la inclusión, evitar las altas tasas de reprobación y disminuir las potenciales situaciones de indisciplina.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DEL ÁREA

La metodología propuesta para trabajar el área de artística debe ser activa en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y el respeto por la diversidad creativa. Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con la naturaleza, que explore, esto le permitirá desarrollar su creatividad e inventiva ya que él forma parte activa en la construcción del conocimiento. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.

Para que los procesos artísticos sean significativo se proponen estas actividades ;

- Conocimientos previos de los estudiantes

- Salidas de observación
- Exploración de materiales
- Observación directa de los trabajos a realizar
- Trabajos en equipos
- Socializaciones
- Explicaciones generales y personalizadas
- Asesorías constante durante la clase
- Actividades de relajación y concentración
- Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear
- Exposición de trabajos

EVALUACIÓN

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Exposición de trabajos, realizados dentro del salón de clase y fuera de él. Obras de teatro y dramatizaciones. Creatividad e inventiva al realizar sus trabajos, consultas, exposiciones orales, videos, presentación de cuadernos, utilización de recursos, estética y orden en sus trabajos, aportes en general, comportamiento en las clases, espontaneidad, cumplimiento y puntualidad en la presentación de trabajos y demás obligaciones, debates, y todas aquellas actividades en las cuales la juicio del maestro y el alumno se ponga de manifiesto el desempeño del estudiante.	➤ P 1,2,3 Y4 .Conocimientos previos de los estudiantes ➤ P 1 Salidas de observación ➤ P 1 Exploración de materiales ➤ P 2 Observación directa de los trabajos a realizar ➤ P 2 Trabajos en equipos ➤ P 3 Socializaciones ➤ P 1,2,3,4 Explicaciones generales y personalizadas ➤ P 1,2,3,4 Asesorías constante	Se hacen explicaciones a nivel grupal para que los alumnos comprendan cual es el trabajo a realizar, aporten sus conocimientos, se aclaren dudas, se hagan críticas constructivas y se motiven para realizar el trabajo con agrado. Se reúnen en equipos para realizar trabajos con el propósito de que mutuamente se colaboren tanto en los conocimientos como en el compartir materiales, se aclaren dudas. Este será realizado con aquellos estudiantes que demuestren una baja comprensión en lo que se está trabajando o aquellos que necesiten aclarar dudas	Se realizará cada que se vaya a realizar un trabajo inicial. Se harán 2 0 3 veces durante cada periodo Sera permanente durante toda la clase y al finalizarla.

	durante la clase ➤ P 4Actividades de relajación y concentración P 1,2,3 y 4 Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear P 4 Exposición de trabajos	específicamente. Otro propósito es revisar el trabajo que cada alumno realizo.	
--	--	--	--

PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO

GRADOS	PERIODOS	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
10°	P1	Explicaciones individuales Actividades extraclase. Acompañamiento frecuente. Tareas de refuerzo.	Trabajo en equipo colaborativo. Realización de actividades de superación de debilidades. Asignación de tareas	Orientación para el trabajo independiente. Colaboración con los estudiantes con más dificultades. Trabajos de consultas.
	P2	Fomento de la participación del alumno en clase. Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase. Explicaciones personalizadas y motivación constante.	Dialogo con el alumno. Actividades extraclases. Asesorías de retroalimentación	Actividades extracurriculares. Ser monitor del área. Asignación de tareas con mayor exigencias.
	P3	Dialogo con padres de familia y con el alumno. Establecer metes y logros. Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.	Evidenciarle el valor de las actividades. Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo. Ayuda personalizada.	Reconocimiento público y privado. Exposición de sus trabajos. Actividades extracurriculares.
	P4	Establecer metas y logros. Trabajos extracurriculares.	Motivación permanente. Trabajos para la casa con	Asignación como asesor de compañeros.

		Actividades de verificación de avance en su desempeño	tiempo de entrega definido. Realización de trabajos con asesoría constante.	Investigaciones y consultas. Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos.
11°	P1	Explicaciones individuales Actividades extraclase. Acompañamiento frecuente. Tareas de refuerzo.	Trabajo en equipo colaborativo. Realización de actividades de superación de debilidades. Asignación de tareas	Orientación para el trabajo independiente. Colaboración con los estudiantes con más dificultades. Trabajos de consultas.
	P2	Fomento de la participación del alumno en clase. Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase. Explicaciones personalizadas y motivación constante	Dialogo con el alumno. Actividades extraclases. Asesorías de retroalimentación	Actividades extracurriculares. Ser monitor del área. Asignación de tareas con mayor exigencias.
	P3	Dialogo con padres de familia y con el alumno Establecer metas y logros. Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.	Evidenciarle el valor de las actividades. Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo. Ayuda personalizada.	Reconocimiento público y privado. Exposición de sus trabajos. Actividades extracurriculares.
	P4	Establecer metas y logros.	Motivación permanente.	Asignación como asesor de compañeros.

		Trabajos extracurriculares. Actividades de verificación de avance en su desempeño	Trabajos para la casa con tiempo de entrega definido. Realización de trabajos con asesoría constante.	Investigaciones y consultas. Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos.
--	--	--	--	--

